

UMEDA Tetsuya

Shadow of Sounds















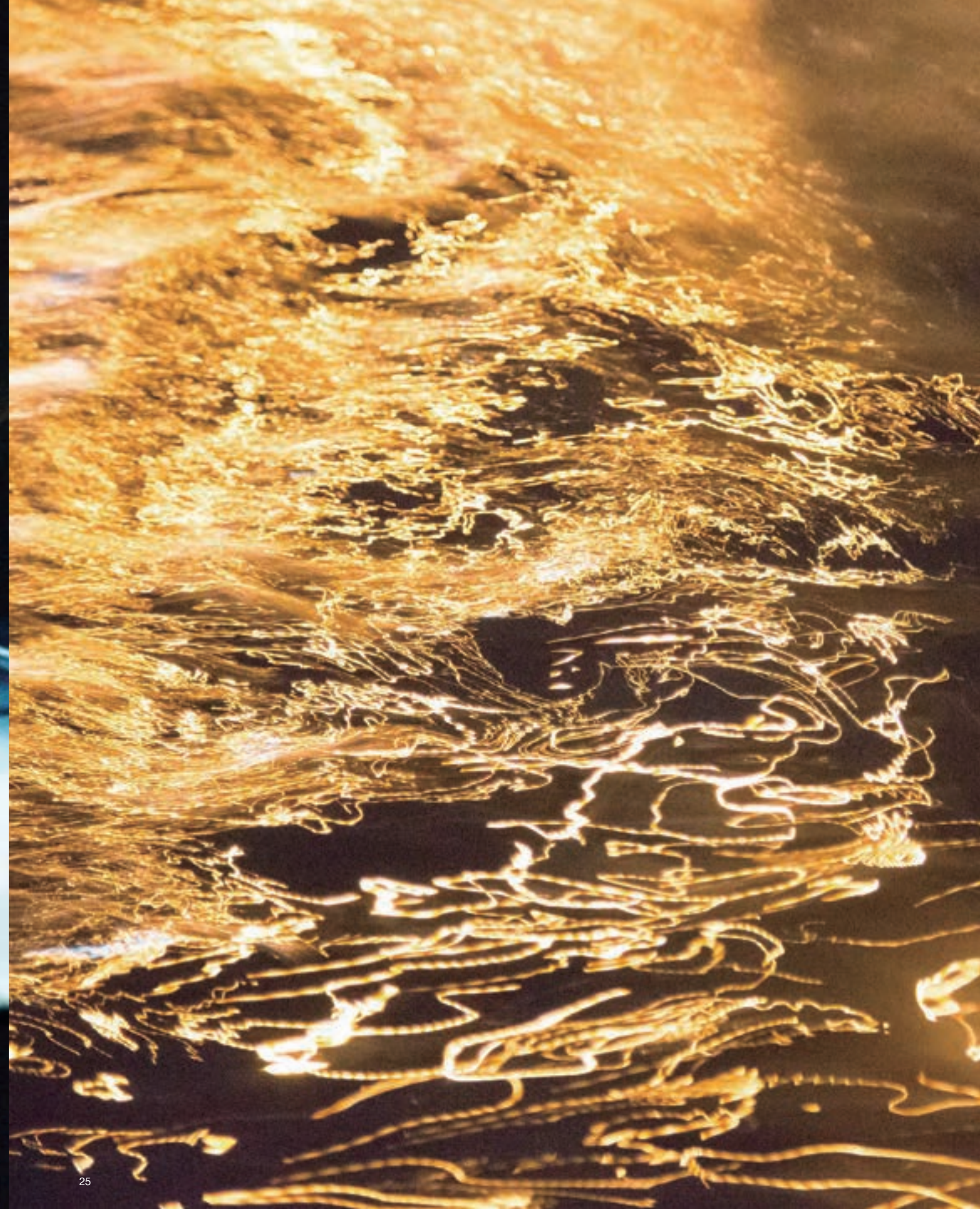
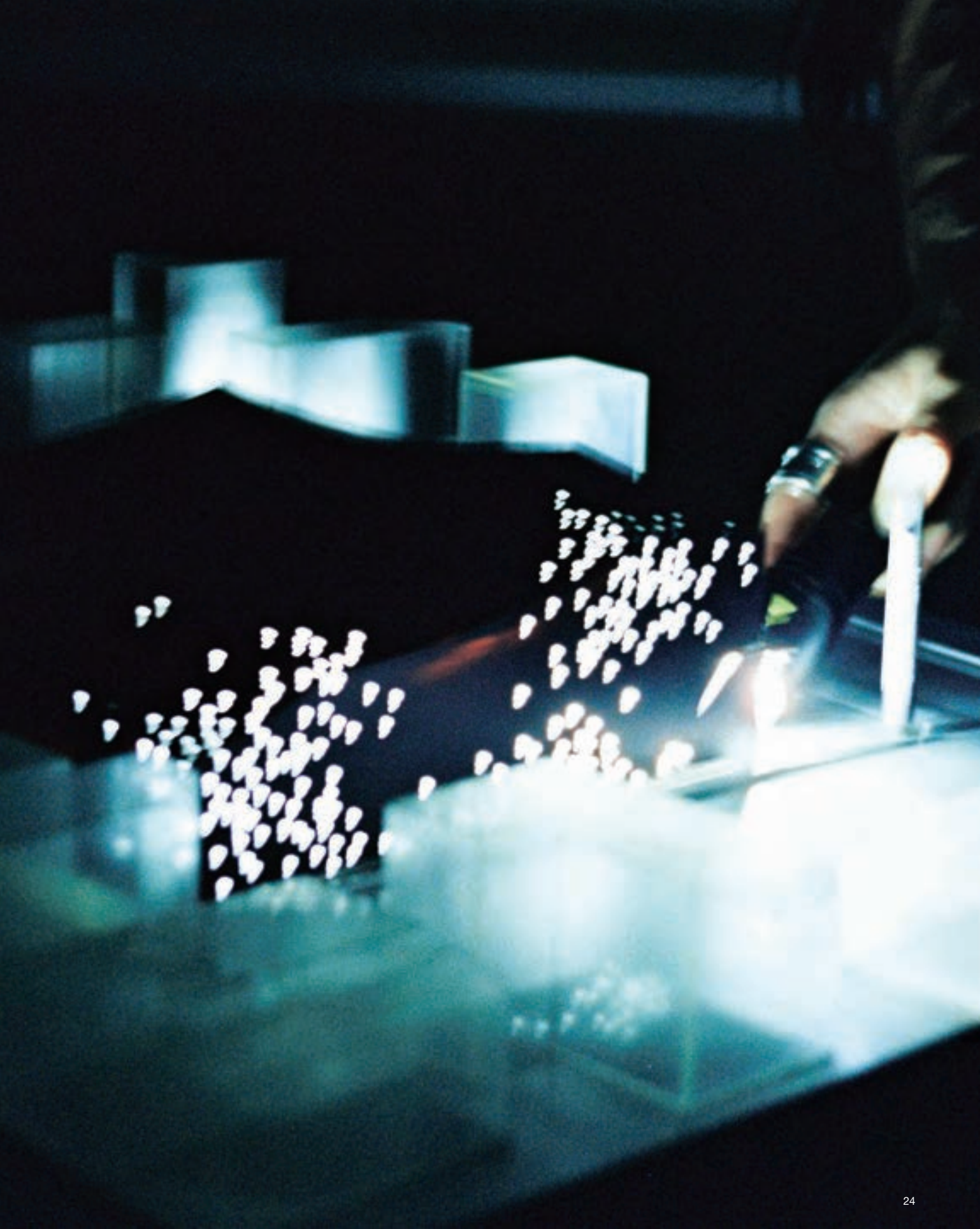
















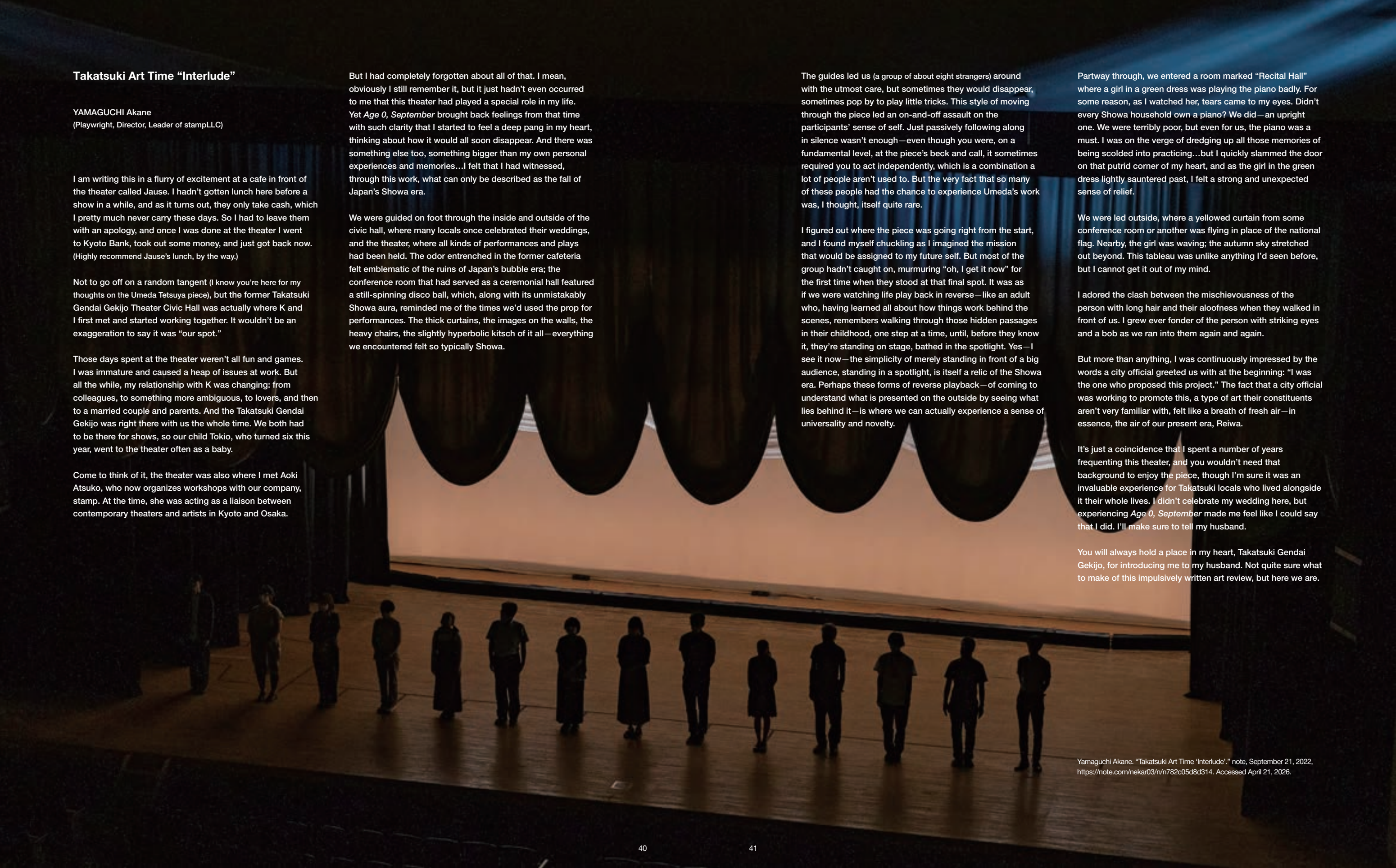












Takatsuki Art Time “Interlude”

YAMAGUCHI Akane
(Playwright, Director, Leader of stampLLC)

I am writing this in a flurry of excitement at a cafe in front of the theater called Jause. I hadn't gotten lunch here before a show in a while, and as it turns out, they only take cash, which I pretty much never carry these days. So I had to leave them with an apology, and once I was done at the theater I went to Kyoto Bank, took out some money, and just got back now. (Highly recommend Jause's lunch, by the way.)

Not to go off on a random tangent (I know you're here for my thoughts on the Umeda Tetsuya piece), but the former Takatsuki Gendai Gekijo Theater Civic Hall was actually where K and I first met and started working together. It wouldn't be an exaggeration to say it was “our spot.”

Those days spent at the theater weren't all fun and games. I was immature and caused a heap of issues at work. But all the while, my relationship with K was changing: from colleagues, to something more ambiguous, to lovers, and then to a married couple and parents. And the Takatsuki Gendai Gekijo was right there with us the whole time. We both had to be there for shows, so our child Tokio, who turned six this year, went to the theater often as a baby.

Come to think of it, the theater was also where I met Aoki Atsuko, who now organizes workshops with our company, stamp. At the time, she was acting as a liaison between contemporary theaters and artists in Kyoto and Osaka.

But I had completely forgotten about all of that. I mean, obviously I still remember it, but it just hadn't even occurred to me that this theater had played a special role in my life. Yet *Age 0, September* brought back feelings from that time with such clarity that I started to feel a deep pang in my heart, thinking about how it would all soon disappear. And there was something else too, something bigger than my own personal experiences and memories...I felt that I had witnessed, through this work, what can only be described as the fall of Japan's Showa era.

We were guided on foot through the inside and outside of the civic hall, where many locals once celebrated their weddings, and the theater, where all kinds of performances and plays had been held. The odor entrenched in the former cafeteria felt emblematic of the ruins of Japan's bubble era; the conference room that had served as a ceremonial hall featured a still-spinning disco ball, which, along with its unmistakably Showa aura, reminded me of the times we'd used the prop for performances. The thick curtains, the images on the walls, the heavy chairs, the slightly hyperbolic kitsch of it all—everything we encountered felt so typically Showa.

The guides led us (a group of about eight strangers) around with the utmost care, but sometimes they would disappear, sometimes pop by to play little tricks. This style of moving through the piece led an on-and-off assault on the participants' sense of self. Just passively following along in silence wasn't enough—even though you were, on a fundamental level, at the piece's beck and call, it sometimes required you to act independently, which is a combination a lot of people aren't used to. But the very fact that so many of these people had the chance to experience Umeda's work was, I thought, itself quite rare.

I figured out where the piece was going right from the start, and I found myself chuckling as I imagined the mission that would be assigned to my future self. But most of the group hadn't caught on, murmuring “oh, I get it now” for the first time when they stood at that final spot. It was as if we were watching life play back in reverse—like an adult who, having learned all about how things work behind the scenes, remembers walking through those hidden passages in their childhood, one step at a time, until, before they know it, they're standing on stage, bathed in the spotlight. Yes—I see it now—the simplicity of merely standing in front of a big audience, standing in a spotlight, is itself a relic of the Showa era. Perhaps these forms of reverse playback—of coming to understand what is presented on the outside by seeing what lies behind it—is where we can actually experience a sense of universality and novelty.

Partway through, we entered a room marked “Recital Hall” where a girl in a green dress was playing the piano badly. For some reason, as I watched her, tears came to my eyes. Didn't every Showa household own a piano? We did—an upright one. We were terribly poor, but even for us, the piano was a must. I was on the verge of dredging up all those memories of being scolded into practicing...but I quickly slammed the door on that putrid corner of my heart, and as the girl in the green dress lightly sauntered past, I felt a strong and unexpected sense of relief.

We were led outside, where a yellowed curtain from some conference room or another was flying in place of the national flag. Nearby, the girl was waving; the autumn sky stretched out beyond. This tableau was unlike anything I'd seen before, but I cannot get it out of my mind.

I adored the clash between the mischievousness of the person with long hair and their aloofness when they walked in front of us. I grew ever fonder of the person with striking eyes and a bob as we ran into them again and again.

But more than anything, I was continuously impressed by the words a city official greeted us with at the beginning: “I was the one who proposed this project.” The fact that a city official was working to promote this, a type of art their constituents aren't very familiar with, felt like a breath of fresh air—in essence, the air of our present era, Reiwa.

It's just a coincidence that I spent a number of years frequenting this theater, and you wouldn't need that background to enjoy the piece, though I'm sure it was an invaluable experience for Takatsuki locals who lived alongside it their whole lives. I didn't celebrate my wedding here, but experiencing *Age 0, September* made me feel like I could say that I did. I'll make sure to tell my husband.

You will always hold a place in my heart, Takatsuki Gendai Gekijo, for introducing me to my husband. Not quite sure what to make of this impulsively written art review, but here we are.

Yamaguchi Akane. “Takatsuki Art Time ‘Interlude.’” note, September 21, 2022, <https://note.com/nekar03/n/n782c05d8d314>. Accessed April 21, 2026.







私は今、劇場の前のヤウゼという喫茶店で、勢い余ってこれを書いている。開演前に久しぶりにランチを食べにきたら現金しか取り扱ってなくて、普段現金をほとんど持ち歩かなくなっていたので、とりあえず謝って、劇場で体験してから、京都銀行に行ってお金を下ろして戻ってきたところ。（ヤウゼのランチおすすめです）

感想を読めると思ったらいきなりこんな話で恐縮ですが、かつての高槻現代劇場市民会館で、Kと私は、初めて出会い、初めて一緒に仕事をした。あの場所が、私たちの出会いの場所だと言っても過言ではない。

劇場に通う日々は、決して楽しいことばかりではなかった。未熟である私のせいで、色々とうまくいかないことは山積みだった。でもそんな中で、最初はただの仕事相手だったKが、よくわからない関係になり、恋人関係になり、そして婚姻関係となって、父と母になるその「時間」のそばに、高槻現代劇場はいつもあった。本番ともなると私たち両親は2人揃ってこの場所に詰めなくてはならないので、今年6才になった時生が乳児の頃は、よくこの劇場にきた。

そういえば今、我が社 stamp でワークショップ事業をしてくださっている青木敦子さんと出会ったのもこの場所だった。当時の青木さんが、京都・大阪のアーティストと現代劇場を結んでくれたのだ。

でもそんなことすっかり忘れていた。いや、記憶にはもちろんあるけれど、この劇場に思い入れがあるなんて、思ってもいなかったのに、（9月0才）を体験して、私はその時の感情を詳らかに思い出し、それらが消えていくことを、じわじわと惜しんだ。そしてこんな私の個人的な体験よりもっと大きなこと……昭和の終わりともいうべき現象を、私はこの作品で目の当たりにした。

かつてたくさんの市民が結婚式を挙げたこの市民会館と、発表会や演劇の上演に使われてきた劇場の、表と裏を私たちは案内されながら歩く。かつて食堂のあった場所のすえた匂いは、バブルの残骸のそれのようだったし、式場に使われていた会議室でクルクルと回され続けているミラーボールは、その昭和感とともに、私も本番で使ったことを思い出させてくれた。緞帳や壁の絵、重い椅子、少し大袈裟な何もかもが、昭和そのものだった。

案内人はとてもジェントルに私たち（8人ぐらいの見知らぬ人々の集まり）を導くが、時に姿を消したり、ささやかな悪戯をしてきたりする。こういったナビゲーションが、参加者の自意識をツンデレに攻めてくる。全て受け身で、黙って歩きさえすれば楽しめるわけではない構造、つまり基本的には身を委ねることを要求されているのに、時々自主性を求められたりする構造に、慣れていない人が多い。でも、そういう人がたくさん今回の梅田さんを体験したこと自体が、なかなか無いことだと思った。

最初の段階で結末が見えてしまっ、私は未来の自分に課せられる

ミッションを想像して笑ってしまったけれど、ほとんどの人は気がついておらず、その場所に立って初めて「そういうことだったのか」と呟いた。まるで、人生の逆再生みたいだった。大人になって、いろんなことの裏側を知って、でもその裏側を一步、また一步と歩いているうちに、気がつけば照明を浴びて舞台の上に立っていた、あの子供時代を思い出すということ。そうか、こうやって、ただたくさんの観衆の前に立つ、照明を浴びて立つ、ということの単体は、昭和の遺物なんだ。この裏を知って表を知るといような逆再生にこそ、普遍性と新しさがあるのだろう。

途中、発表会会場と書かれた部屋に入ると、緑のワンピースを着た女の子が、下手くそなピアノを弾いている。それを見ているとなんだか涙が出てくる。ピアノって、昭和の家庭には必ずなかったですか？うちにもあった。アップライトのピアノ。あんなに貧乏だった我が家にも、あったのだ。そしてピアノの練習をしと怒鳴られ続けた記憶まで引っ張り出しそうになり……慌てて蓋をした、その腐臭のする心の横を、緑のワンピースの女の子がゆるやかにふわっと歩いてくれて、私はとっても、癒されてしまう。

表に導かれて、黄ばんだどこかの会議室のカーテンが、国旗の代わりに掲げられ、その周りで女の子は、手をふっていた。その奥には秋の空が広がっている。こんな絵、見たことないのに、頭から離れない。

長髪のかたも結構な悪戯好きという設定で、私たちの前を歩くときはとてもすましているそのギャップが素敵だった。目がキリッとしたおっかば？の方も、何度も会ううちに親近感湧きまわったな。

でも何よりも最初の挨拶で、市の職員の方が「私がこの企画の発起人です」と挨拶なされたことに、私は感銘を受け続けていた。市の職員が、こういった、市民にはなかなか馴染みのない芸術をやろうとしてくださることに新しい息吹、つまり、令和を感じたのだ。

たまたま私は、この劇場に足繁く通う数年を過ごしたけれど、そうでなくとも楽しめる構造だったし、もちろん、この劇場とともに人生を過ごしてきた高槻市民にとっては、掛け替えのない時間となったのではないかな。私はここで結婚式を挙げたわけではないけれど、この（9月0才）を以て、式を挙げたことにしたいと思った。夫に伝えておく。

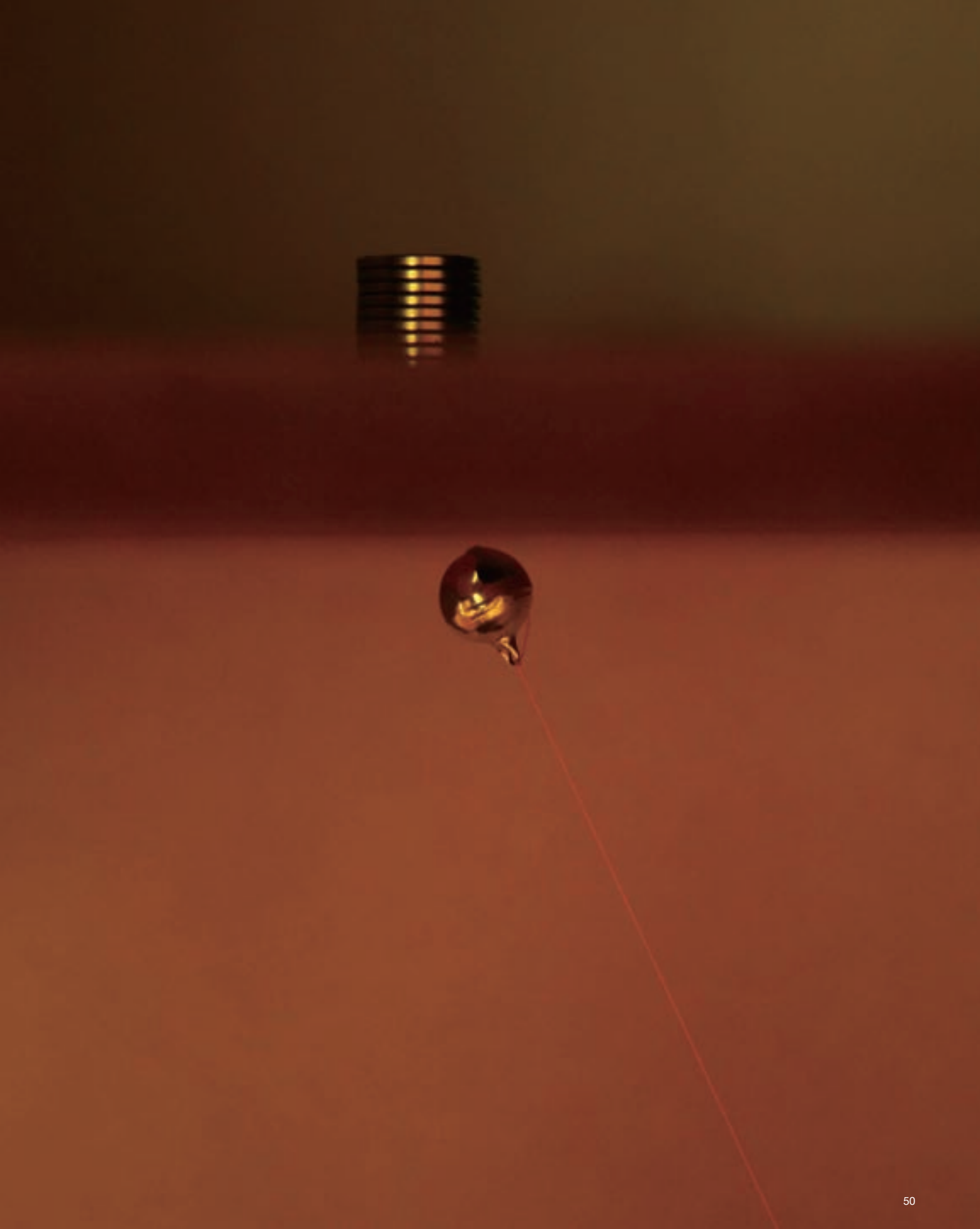
夫と出会わせてくれた高槻現代劇場さん、どうもありがとう。いやーよくわからない衝動的なレビューとなってしまいました。

山口 茜「高槻芸術時間「インターロード」」2022年9月21日、note (<https://note.com/nekaro3/n/n782c05d8d314>、2026年4月21日最終閲覧)

高槻芸術時間「インターロード」

山口 茜（劇作家、演出家、合同会社 stamp 代表社員）













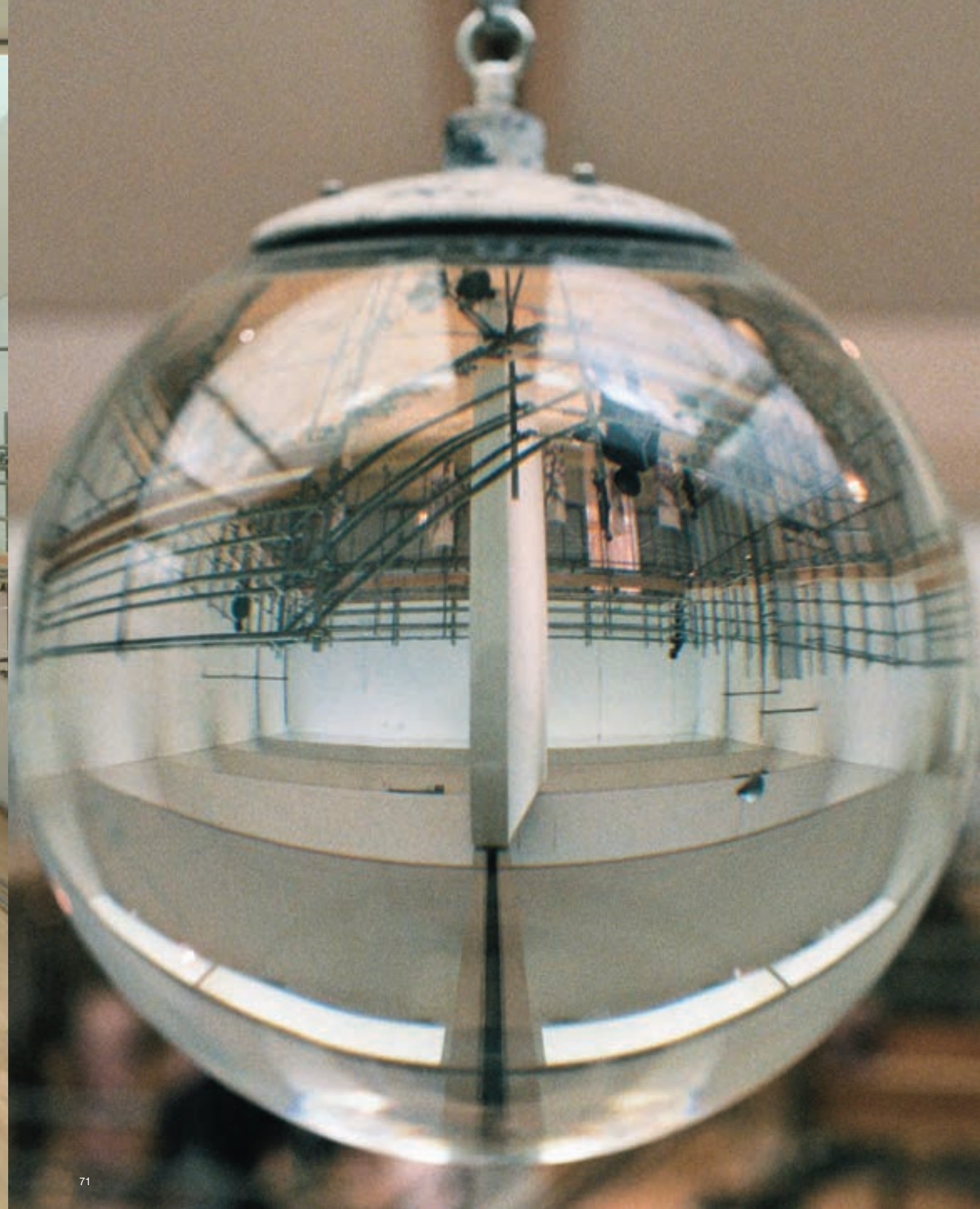


































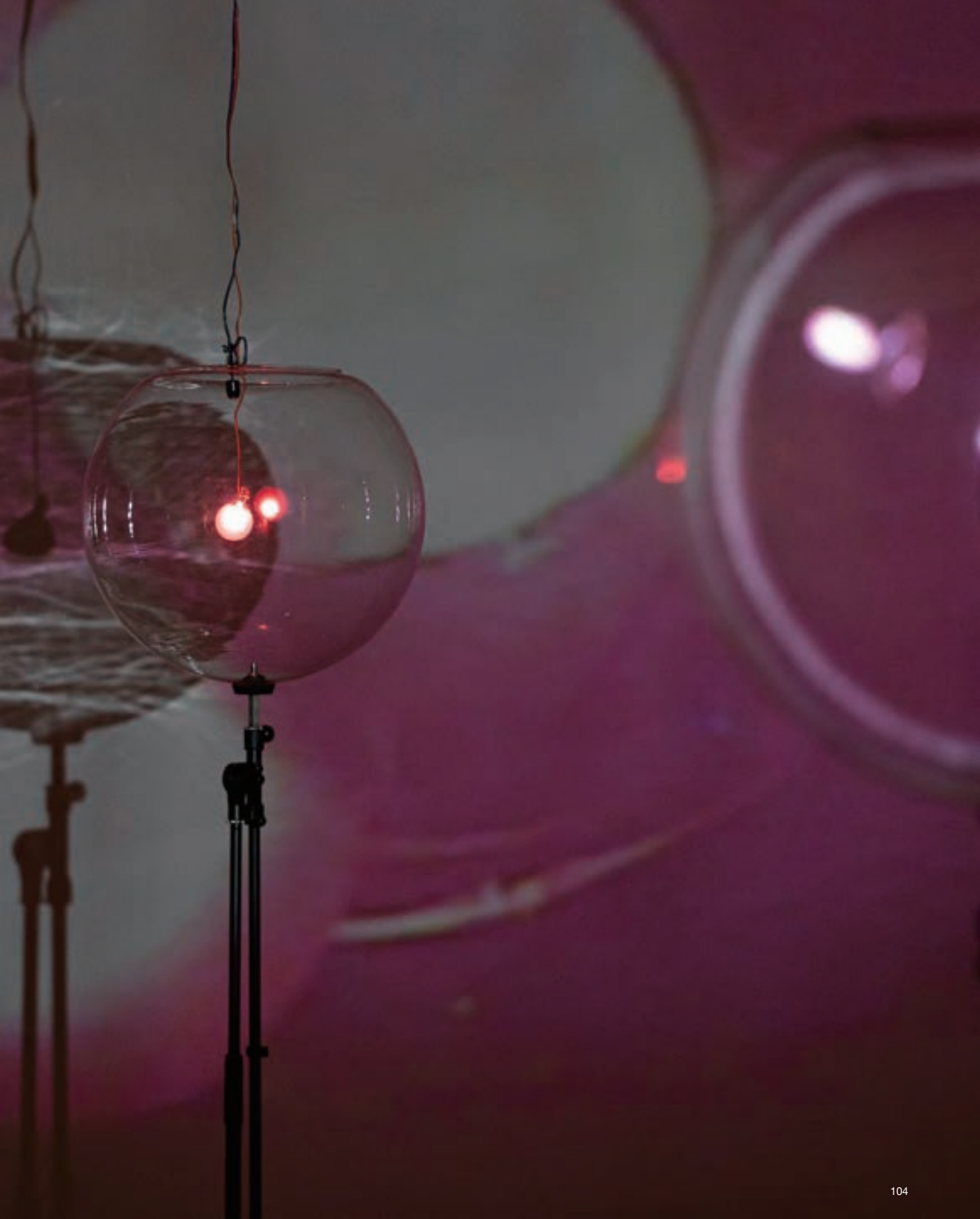
















Umeda: Personally I'm not sure how to feel about my artwork lasting after a project ends—it's a challenge, I guess, or to be honest it's not something I'm really that interested in. So that's why it's easy for me to get things started when I'm creating for spaces that I know won't exist later, but when it comes to preserving the work, the idea of it surviving on, I have a hard time wrapping my mind around it.

Kawamata: But it's a question of what timeline you're working with.

Umeda: Sure. In the long run that's true, yes.

Kawamata: Because ultimately nothing lasts forever. Will the artwork stay around for a few months? A year? Ten years? 100? I feel like there isn't much of a difference there.

Umeda: I think this makes a lot of sense for you since you mainly work with wood. But the piece I left on the island was concrete—it won't return to nature, it's going to turn into industrial waste. I also wonder if it's even really necessary to create artworks for places that are perfectly fine without them. I don't have any problems with using my work to engage with places that are typically overlooked or off the beaten path, but I'm not wild about leaving it behind as a physical object in tourist destinations or cultural heritage sites. Performance work is a different story, though.

Kawamata: There's that word "weathering," right? Exposed to time and nature, things will just keep on changing. And I think that we—all of us—are always being "weathered." Day in and day out we weather away, and then of course in the end we get old and die. Nothing is exempt from this, it's just how things are. What would be the one thing that doesn't change? Atoms? Uranium? Something that doesn't change, even over thousands of years.

Umeda: That would also have to be "time," no?

Kawamata: Yes, I think so too. If you look at it on a larger timeline, you can count on everything weathering away to nothing.

Umeda: And in that case, the artwork doesn't even need to have a physical form, does it? You can just create a concept. For example, the piece I did in Beppu is all satellite radio and maps—I didn't leave any physical objects there. It's a permanently installed work, but I can accept that because the whole thing is premised on everyone and everything around it continuing to change. But if I were to go ahead and drive an actual big stake into the ground, sooner or later the objective shifts away from the continued existence of the "art" and instead becomes about maintaining and preserving the "work."

Kawamata: I wonder if you might be thinking about it this way because you work with performance or other time-based media—though I suppose you approach your installations the same way. I wonder how I feel about it, I haven't really given it much thought. In any case all things will eventually weather away, intentionally created or otherwise, so I suppose it's fine with me if my artwork ceases to exist.

Umeda: I really think there have to be some cases where things just don't go away. I'm also not so sure that preservation doesn't sometimes just happen by accident.

Kawamata: I'm tempted to say all physical objects will eventually disappear.

Umeda: For example, imagine a huge volcano erupts, and everything is instantly hidden under tons of ash, buried deep in the earth just as it was in that moment. And then later, crustal movements or whatever bring it all back up to light.

Kawamata: That's a really specific scenario [laughs]. I see what you're saying, though.

Umeda: I think it's safe to say that all of us are undeniably drawn to human-made things. We find beauty in the surface of water or the branches of a tree when all they do is ripple or sway—we could easily watch them forever, we don't need a concept there. Even so, humans put so much effort into trying to make things that move us. And there's another thing—I work with performance, and when I'm making something for the theater, there's always lots of people around right from the start of the production process, clocking in and then just waiting around on standby all day long. At the beginning I simply didn't get it. But it makes more sense if you think of it as a series of inherited customs that are indispensable to the people making the show—they're not for the future audience or the work itself. The number one priority is to gather people in the theater and spend time together. The work is ultimately just a symbol that we, meaning the audience as well, all act as intermediaries for. When I thought about it that way, a lot of things suddenly came together for me. The delight that we take in the very act of human creation has probably been around, unchanged, since time immemorial, and will remain with us into the future as well.

Kawamata: In short, it's a question of value. Where do we

look to determine the value in things, the value of art? Even the sculptures we look at in art museums become something like cyborgs as they're preserved and restored bit by bit over the years. Apparently if a sculpture's body is missing its legs, they might just throw on any legs that fit, even if they're from a different era. At that point it really stops making sense.

Umeda: They're just patching things together.

Kawamata: I guess it's almost surprising how little rhyme or reason there is to the things we put on display. It's not actually about what kind of value or beauty these things possess at all. I do of course realize that many people have collected things because they loved them—the fact that Da Vinci's *Mona Lisa* is still around is absolutely because people put in some real effort to make sure it would be. But the fact that we're still looking at the fruits of their labors now might just come down to pure randomness. So I can't help but be a little skeptical toward the things we still have with us today.

Newton discovered the law of gravity—but there's a theory that there were several other people who made the same discovery around the same time. And I'm sure it's that way for every scientist. Newton is the one who's gone down in history, but there were others around back then too, all kinds of people, and I personally feel like they may have been more interesting than him.

Umeda: I'm right there with you.

Kawamata: It's the same in the present, too: of all the artists out there, I've always thought the most interesting ones have gotten the least attention. So I'm highly skeptical of "acclaim" itself.

Umeda: I feel exactly the same way, I'm skeptical—critical, even—of the whole "auteur" thing.

Kawamata: I'm really against keeping work and life separate.

Umeda: Same here.

Kawamata: But that's exactly what a "performance" is. That's one thing I don't understand about performance—there's a beginning and an end. I can't imagine how you decide where they should go. For example, when a dancer is dancing, I always want to see what they begin with and where they start to wrap things up. Those are the places where my mindset shifts.

Umeda: In my ideal world the performers are seeing and hearing the same things as the audience. So as the artist

I'm a bit adverse to feeling differently there, I like it when there's no beginning or end and things just keep going as they have been. Ages back I went to see this band from Congo with tons of members, and when we entered the venue the show had already started. Even though quite a few of them didn't have any instruments, the atmosphere was amazing, with everyone just freely swaying around. Like sometimes they'd just all go "wah wah waaah." It felt like business as usual, as if the only special thing for those women was that they were standing on stage in a faraway country. I thought it was extremely cool.

Kawamata: It's like we don't want to see the performers go back to being themselves.

Umeda: I was doing music long before I started working with theater, and, both then and now, I've never been able to figure out what the audience is supposed to do when a show or performance comes to an end. That's why I end up wanting to leave before the applause starts. I feel like I've suddenly been robbed of my reason for being there—whether I'm in the audience or performing. I wonder what that sudden onslaught of violence is about.

Kawamata: Could it be that clearly delineating the "watchers" from the "doers" is what makes it into a "show," and when it suddenly begins and suddenly ends, the act of "watching" itself is left hanging for the watchers?

Umeda: It's complicated, right?

Kawamata: Frankly it doesn't make sense to me. But in the theater, I suppose it's all just part of the show.

Umeda: That's right. I like that in and of itself, though. The curtain calls and all that jazz.

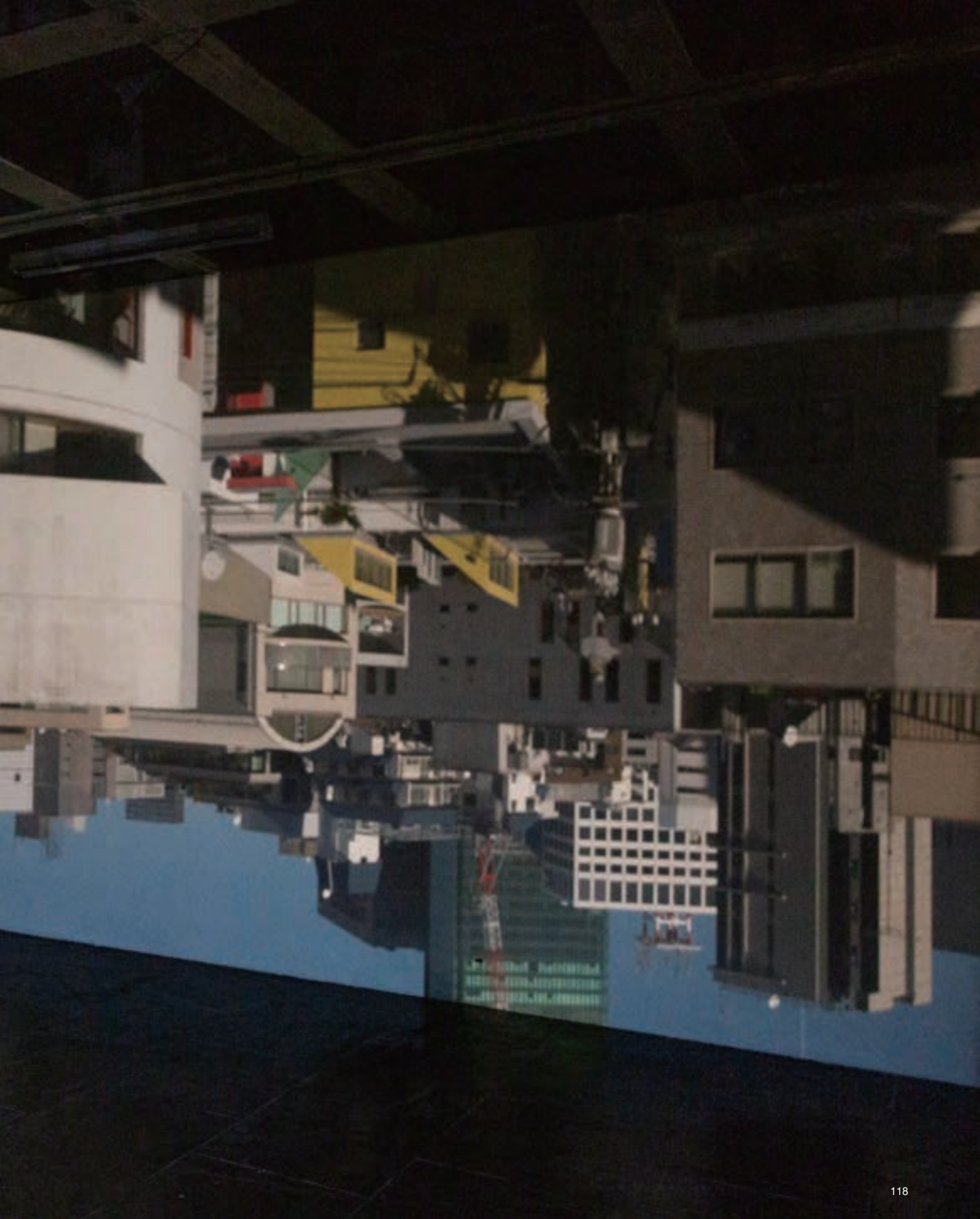
Umeda Tetsuya and Kawamata Tadashi, Live in Conversation "Tamari," "Minato," Osaka, March 29, 2025. Excerpts from the transcript published here with edits.





































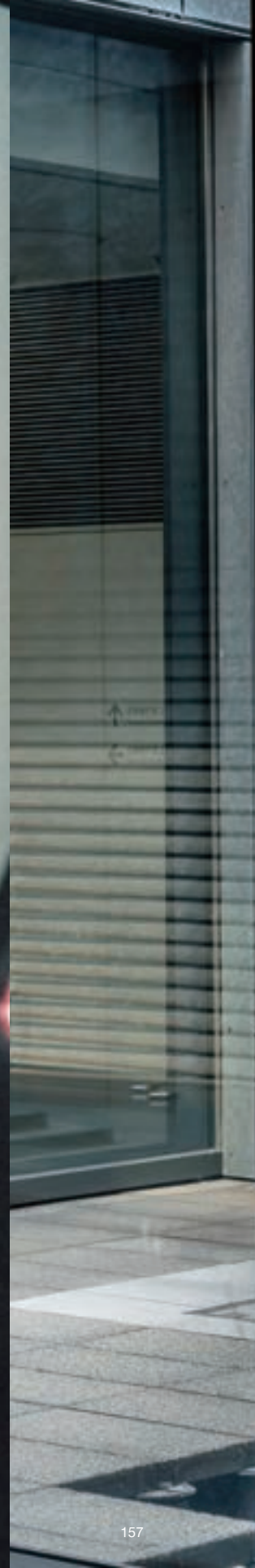




















梅田 自分としては、作品が残るということがけっこう難しいというか、チャレンジというか、正直あんまり興味が無いんですよ。だから、後で無くなるとわかっている場所につくるのは、きっかけや動機が見つけやすいんですけど、残す、残るとなると、どう自分で動機付けしているのかがわからない。

川俣 でもそれはさ、時間軸の問題。

梅田 もちろん。長い目でみるとそうですね。

川俣 どこまでいったってすべて残るわけじゃないから。何ヶ月残るのか、1年残るのか、10年残るのか。あるいは100年残るのか。それってあんまり変わらない感じがして。

梅田 川俣さんは主に木で作品をつくってるから、それは非常によくわかるんです。ただ僕が島に残した作品はコンクリートで自然に還らず産廃になるから。しかも、作品が無いなら無いで成立しているような場所につくる必要性があるんだろうかって。普段は見落とされているような、人目につかないような場所とかであれば、作品を通してその場所と関わることに抵抗は無いですけど、観光地や文化遺産のような場所となると物としての作品を残すことに抵抗を感じてしまう。パフォーマンスだったらつくれるんですけど。

川俣 風化という言葉があるじゃない？ 時間と自然でどんどん物が変わっていく。僕らみんな風化しているんだと思うんですよ。毎日毎日風化して、最後は年を取って死んじゃうんだけど。それは何について、もう厳然としてある。唯一変わらないのって何だろう。原子とかなのかな。ウラニウムとか。何千年も変わらないようなもの。

梅田 でもそれも時間でしょうけどね。

川俣 そうだと思うね。大きな時間軸で見たら、すべてが風化して無くなっちゃうというのは確かだと思うから。

梅田 だとしたら作品も、そもそも形が無くてもいいはずじゃないですか。概念をつくるのは全然いいんですよ。例えば別府でつくった作品は衛星ラジオと地図の作品だから物としては何も残していない。パーマネントな作品ではあるけれど、今後場所をとりまく人や条件が変わっていくことが前提としてあるので受け入れやすい。だけど自分がそこに一つ物質として大きな杭を打ちゃうとそれはもういずれは作品そのものを維持することが目的化していくので、文化として残ることとは意味が違ってきてしまう。

川俣 パフォーマンスとか、ある種の時間芸術をやっているからたぶんそういうふうと思うんじゃないかな。インスタレーションも同じような感覚があると思うんだけど。僕はどうなんだろうな、あんまり考えたことが無いんだけど。とにかく物は何でも、つくっても結局風化しちゃうから、無くなったら無くなったでいいんだろうなと。

梅田 無くならないこともきっとあるとは思いますよ。うっかり残っちゃうようなことも無いとは言いい切れない。

川俣 物自体が無くならないってことは無いんじゃないのかな。

梅田 たとえば巨大な火山が噴火して、大量の火山灰に一気に埋もれてそのまま地中深くまで埋没したものが地殻変動とかでまた頭になるみたいな。

川俣 それは特別なイメージだよ（笑）。わかるけどね。

梅田 人がつくったものを見たいというか、みんなそういう気持ちがある絶対あるじゃないですか。水面や木々が揺れているだけで美しいと感じたり、ずっと見ていられるというのは実際あるわけで、そこにコンセプトなんて存在しない。なのにわざわざ心を動かすものを一生懸命、人はつくろうとするでしょ。

あともうひとつは、僕はパフォーマンスをやるけど、劇場作品をつくるときに、現場に最初から人がいっぱいいて、「おはようございます」とかの挨拶から始まって、待機する人たちがいるなか時間が過ぎていくことが、最初は意味がわからなかったんですよ。でもあれって、観客や作品そのものではなくて、制作者側の人たちのために必要なこととして受け継がれてきた習慣だと思うと理解しやすくて。そこに人が集まって一緒に時間を過ごすことにまずプライオリティがある。作品はあくまで象徴でしかなくて、それを観客も含めてみんなで媒介する。そういうふうと思うと、いろんなものが腑に落ちるようになったんですよ。そういう、人がつくることそのものの楽しみというのはおそらく太古の昔から変わらずずっとあって、これから先も残っていく。

川俣 要するに価値観ということだよな。物の価値とか作品の価値をどこから考えるか。今僕らが美術館で見ている彫像とかも、保存・修復の経緯で、サイボーグみたいなものになってくる。ボディがあるけど脚がなかったら、時代が違っていただけでも、合えばそのままつけちゃったりすることもあるらしい。そうなってくると、何だかわからないじゃない。

梅田 ツギハギでね。

川俣 僕らが見ているものというのは、けっこう意外といい加減なものなんじゃないかな。それにどういう価値があって、それがどういう美でということじゃ全然なくてね。もちろんいろんな人が情熱を持って集めてきたのも、わからないことは無い。ダ・ヴィンチの〈モナ・リザ〉が確かに今あるのは、誰かがちゃんと残そう努力してきたからなんだろうけど。でも出来上がって今僕らが見ているのって、意外といい加減なものでしかないかもしれない。だから残っている物に対しては、僕はどこかで懐疑的にならざるをえない。ニュートンが万有引力を発見したときに、同じような発見をした人が何人か、同じ時期にいたっていう見方があるじゃない。科学者って絶対みんなそうだと思うんだけど。だからニュートンだけが歴史に残っているけど、もっといろんな人がその時代にはいて、そっちの人のほうがひょっとしたら、もっと面白いかもしれないと僕は思うわけね。

梅田 めちゃくちゃわかります。

川俣 今もいろんな作家がいるんだけど、表に出てこない作家のほうが面白っていう見方は僕はずっとあって。だから評価されるということ自体に対してすごく懐疑的な感じがある。

梅田 僕もそれは全く一緒に、作家主義みたいなものには懐疑的というかもう批判的。

川俣 仕事しているのと生活しているのを分け隔てるのが僕は嫌なんです。

梅田 一緒です。

川俣 パフォーマンスというのはまさにそうだと思うんだけど。パフォーマンスで一つわからないのは、始めと終わりがあるじゃない。始めと終わりをどうやって決めるのかと思うけどね。例えば、ダンサーがダンスするとき、どこから始まってどこから終わるのかを、いつも僕は見たい。そこで意識が変わるから。

梅田 僕の理想は、演者が鑑賞者と同じものを見て聞いている状態。だから自分だけスイッチが入っちゃうのは違うというか、始まりも終わりも無くそのままの状態がいい。昔コンゴの大神帯バンドのライブに行ったんですよ。会場に入ったらもうライブはすでに始まっていて、楽器を持っていないメンバーとかも結構いて、みんな自由に揺れているだけでその空気感もよかったんだけど、たまに一齐にワワワーと言うだけみたいな。彼女たちにとっては、遠い国の舞台に立っているということだけが特別なことで、あとはいつも通りという感じで、それがすごいカッコよくて。

川俣 パフォーマーが我に返る時って見たくないと思うんだよな。

梅田 自分は舞台のパフォーマンスよりも音楽のライブとかをやり始めたほうが先なんですけど、昔も今も、演奏やパフォーマンスが終わった時に、終わらせられた観客側はどうしたいいんですかってことが未だにわからないんですよ。だから拍手が鳴りはじめるより先に会場から消えたくなる。観客としているときも、演者としているときも、どちらの立場でも突然居場所を奪われたような気持ちになる。突然おとずれるあの暴力性って何だろうなと思います。

川俣 観る側とやる側がはっきり分かれていたら、それは一つのショーとして成立するんだろうけど、いきなり始まっていきなり終わっちゃう時に、観ているほうは、観ているということ自体が宙に浮いちゃう感じじゃない？

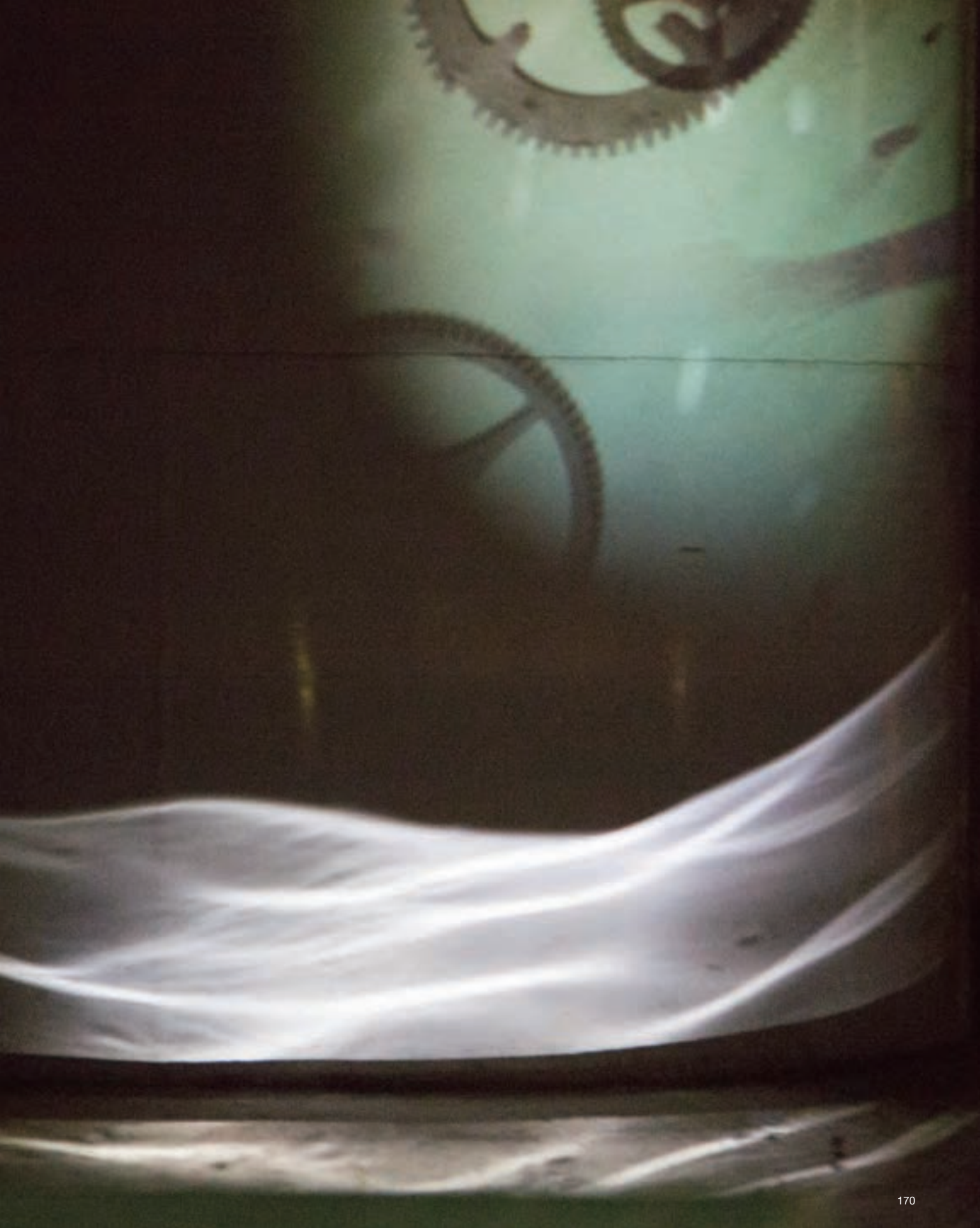
梅田 難しいですよな。

川俣 それがちょっと僕の中でわからない。演劇とかの場合、あえて作り物としてやっていると思うんだけど。

梅田 そうですね。あれはあれでいいですけどね。カーテンコールとかもね。

梅田哲也×川俣 正 トークライブ「たまり」2025年3月29日、「水門」（大阪）にて。書き起こしの一部を抜粋、編集のうえ掲載。















僕の作品では、作品を制作し発表する「場」が主となることがほとんどです。人はそこにどう関わるのかというと、演者だけでなく観客も含めて、「場」と作品をつなぐ媒介として存在しています。稀に例外はあるにせよ、人を主に置いた場合、ひとりが一生のうちに表現できることなんてたかが知れていると思いますが、「場」が持つ時間軸は、ときに人のそれとは比較にならないほど膨大なので、「場」を主とした場合、自分という存在は、大きなうねりとしての表現軸にちょっとだけ加担している、たまたま一瞬の閃光に居合わせただけの存在にすぎないのだと感じられ、作り手としての自分自身もまた、一介の媒介としての役割に取って代わるのです。

梅田哲也「O（ゼロ）の穴で聴く地獄の声」公益財団法人セゾン文化財団ニューズレター「viewpoint」2021年12月発行 第96号より一部掲載
https://www.saison.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2021/12/viewpoint_96.pdf、2026年4月21日最終閲覧

My work is primarily about the spaces where it is created and shown. The roles played by people—both the performers and the audience—are those of intermediaries that connect the artwork with the space. Rare exceptions aside, when a work focuses on people, we know that we are limited by what can be expressed in the course of a single lifetime. But because the temporal scale of a space can be so vast as to be incomparable with our own, when the space is the focus, we feel ourselves to be nothing more than little flashes of light, there by chance and with only the barest involvement in the tidal wave of the work's expressive scale—and I, too, as the artist, step into the role of a mere intermediary.

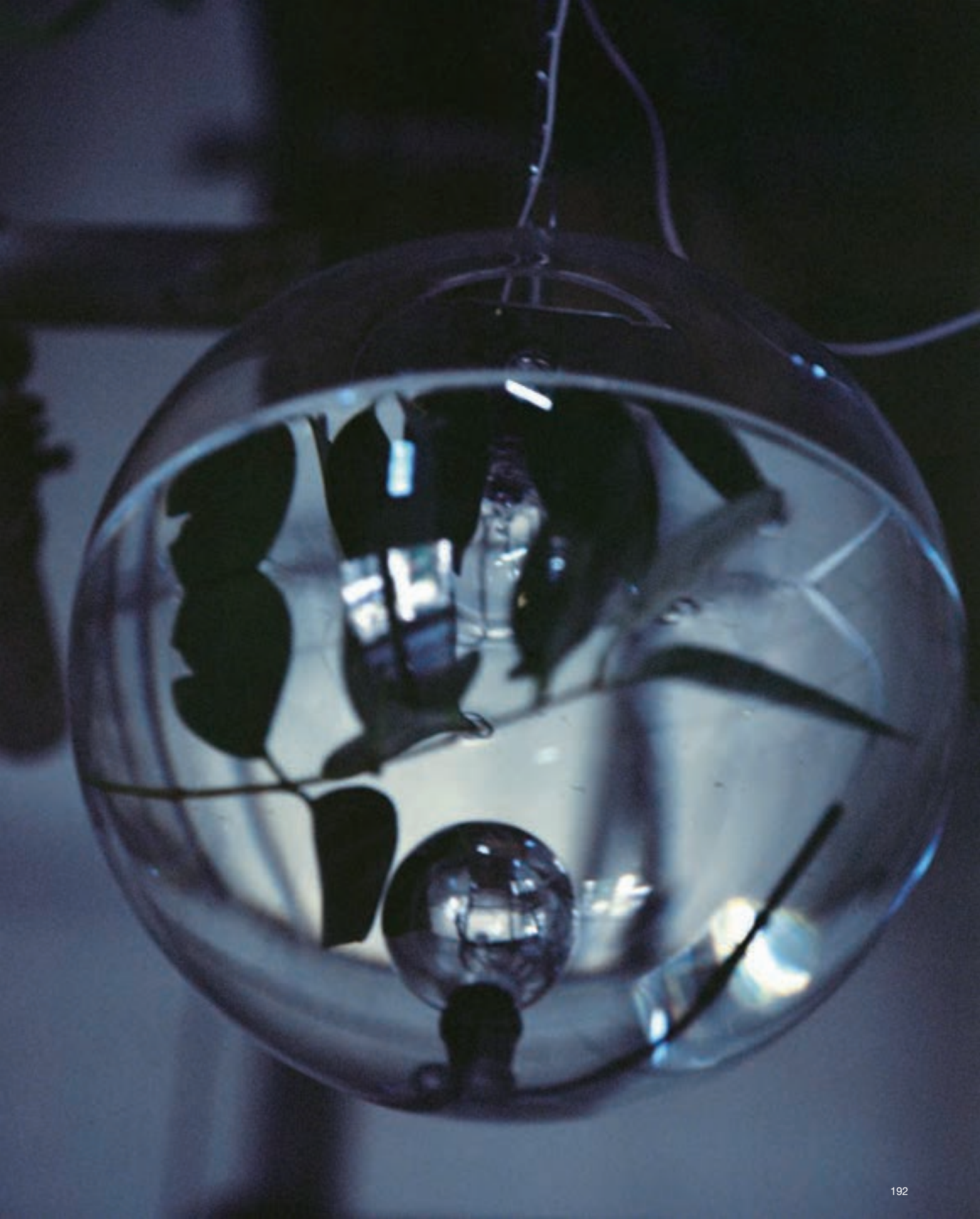
Umeda Tetsuya, "The Voice of Hell Heard in the Hole of O (Zero)." *viewpoint* (No. 96) December 2021, The Saison Foundation, Tokyo.
https://www.saison.or.jp/wordpress/wp-content/uploads/2021/12/viewpoint_96.pdf. Accessed April 21, 2026.











p. 1

《うたの起源》「梅田哲也 うたの起源」展示風景 福岡市美術館、2019 撮影：山中慎太郎 (Qsyum!)

On the origin of voices, “Umeda Tetsuya On the origin of voices,” Installation view, Fukuoka Art Museum, 2019. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

p. 2

《空気の底》「ART@AGNES」アグネスホテル アンド アパートメンツ 東京、2009 撮影：金子泰子

Bottom of the Air, “ART@AGNES” Agnes Hotel and Apartments Tokyo, 2009. Photo: KANEKO Yasuko. Courtesy of Ota Fine Arts

p. 3

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏

Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition ‘Wetland,’” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

pp. 4–6

《リバーウォーク》「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」撮影：守屋友樹 提供：KYOTO EXPERIMENT

Riverwalk, “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022.” Photo: MORIYA Yuki, Courtesy of Kyoto Experiment

p. 7

《休息》「梅田哲也 うたの起源」展示風景 福岡市美術館、2019 撮影：山中慎太郎 (Qsyum!)

Breath, “Umeda Tetsuya On the origin of voices,” Installation view, Fukuoka Art Museum, 2019. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

p. 8

《O 滞》「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」、2020 撮影：天野祐子

O Tai, “Tetsuya Umeda in Beppu ‘O Tai,’” 2020. Photo: AMANO Yuko. ©Mixed Bathing World Executive Committee

p. 9

《雪倉庫》「札幌国際芸術祭2017『梅田哲也 さわひらき フィールド・アクション @モエレ沼公園』」撮影：アキタヒデキ

Photo: Akitahideki

p. 10

Solo performance, “at the moment of being heard,” presented by the South London Gallery in collaboration with Café OTO, Asylum Chapel, 2013. Photo: Ollie HAMMICK

p. 11

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小 山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館 Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 12

《門》「梅田哲也 ミッドナイトエキシビション（門）」アーカススタジオ、2008 撮影：倉谷拓朴 写真提供：アーカスプロジェクト実行委員会 *the gate*, “Midnight exhibition Mon (the gate),” ARCUS Studio, 2008. Photo: KURATANI Takuboku. Photo courtesy: ARCUS Project Administration Committee

p. 13

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾

wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: KANAGAWA Shingo

p. 14

《針の目》「リポーンアート・フェスティバル 2019」撮影：後藤武浩 “Reborn-Art Festival 2019.” Photo: GOTO Takehiro / Courtesy of Reborn-Art Festival

p. 15

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：天野祐子

wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

p. 16

《Polaring》（天野祐子との共作）「Global Art Joint Project 2021 “Soil” | グローバルアート共同プロジェクト2021 “Soil”」東京藝術大学大学院美術研究科 グローバルアートプラクティス専攻 撮影：天野祐子 *Polaring* (collaborative work with Amano Yuko), “Global Art Joint Project 2021 ‘Soil,’” Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Photo: AMANO Yuko

p. 17

《O 階》「さいたま国際芸術祭2020」撮影：丸尾隆一 *Floor 0*, “Saitama Triennale 2020.” Photo: MARUO Ryuichi

p. 18

《門》「梅田哲也 ミッドナイトエキシビション（門）」アーカススタジオ、2008 撮影：河村陽介 写真提供：アーカスプロジェクト実行委員会 *the gate*, “Midnight exhibition Mon (the gate),” ARCUS Studio, 2008. Photo: KAWAMURA Yosuke. Photo courtesy: ARCUS Project Administration Committee

p. 19

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾 *wait this is my favorite part*, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: KANAGAWA Shingo

p. 20

《ふれ》「クリテリウム73 梅田哲也」水戸芸術館現代美術ギャラリーでの展示風景、2008 撮影：齋藤 剛 *Bure*, “Criterium 73 UMEDA Tetsuya.” Installation view at Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, 2008. Photo: SAITO Tsuyoshi

p. 21

《りんご》「札幌国際芸術祭2017」撮影：小牧寿里 提供：札幌国際芸術祭2017 *Ringo*, “Sapporo International Art Festival 2017.” Photo: KOMAKI Yoshisato. Courtesy of Sapporo International Art Festival 2017

pp. 22–23

《Drying》「Sound Art Lab 2005 vol.2 “sun and escape” 現象と干渉～音にならないオトを聴く」、2005 撮影：井上嘉和 *Drying*, 2005. Photo: INOUE Yoshikazu

p. 24

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太 *ku-do-*, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

p. 25

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔 *7 ships*, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 26–27

さわひらき《うろ・うろ・うろ》（キャプチャ画像）「札幌国際芸術祭2017『梅田哲也 さわひらき フィールド・アクション@シューパロ湖』」シューパロ湖 *Still from *ulo ulo* by Sawa Hiraki.

p. 28

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小 山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館 Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 29

《O 階》「さいたま国際芸術祭2020」撮影：丸尾隆一 *Floor 0*, “Saitama Triennale 2020.” Photo: MARUO Ryuichi

pp. 30–31

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔 *7 ships*, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

p. 32

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小 山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館 Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 33

《空き家のための試作》「プレビュー／空き家のための試作」旧柿本邸、2013、Breaker Project 主催 撮影：松尾宇人 Photo: MATSUO Ujin

p. 34

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小 山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館 Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 35

Snow, Alcohol, Flame, 2016. “minus20degree - landscape for contemporary art and architecture.” Curated by Heinz Riegler & Theo Deutinger for m20d16. Photo: UMEDA Tetsuya

pp. 36–37

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太 *ku-do-*, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

p. 38

《反イメージ進法》「空間の法則／現象の方程式」国際芸術センター青森、2010 撮影：椎 啓 *Counter Image Number System*, “principle of space / equation of

phenomenon,” Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public College, 2010. Photo: SHII Kei

p. 39

《ぬ》「ぬ」AD&A gallery、2009 撮影：小西小多郎 *Nu*, “Nu,” AD&A gallery, 2009. Photo: KONISHI Kotaro

pp. 40–41

《9月0才》「高槻芸術時間『インターロード』」高槻現代劇場市民会館、2022 撮影：作山朋之 *Age 0, September*, “Takatsuki Art Time ‘Interlude,’” former Takatsuki Gendai Gekijo Theater Civic Hall, 2022. Photo: SAKUYAMA Tomoyuki

p. 42

《独立を宣言する》「梅田哲也 うたの起源」展示風景 福岡市美術館、2019 撮影：山中慎太郎 (Qsyum!) *Declare Independence*, “Umeda Tetsuya On the origin of voices,” Installation view, Fukuoka Art Museum, 2019. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

p. 43

《わからないものたち》「札幌国際芸術祭2017」撮影：小牧寿里 提供：札幌国際芸術祭2017 *Things that don’t know*, “Sapporo International Art Festival 2017.” Photo: KOMAKI Yoshisato. Courtesy of Sapporo International Art Festival 2017

pp. 44–45

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのこなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：天野祐子 *wait this is my favorite part*, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

pp. 46–47

《9月0才》「高槻芸術時間『インターロード』」高槻現代劇場市民会館、2022 撮影：作山朋之 *Age 0, September*, “Takatsuki Art Time ‘Interlude,’” former Takatsuki Gendai Gekijo Theater Civic Hall, 2022. Photo: SAKUYAMA Tomoyuki

pp. 48–49

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：濱本 奏 *ku-do-*, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

p. 50

《ぬ間》「あいちアートの森 知覚の扉 II」喜楽亭、2010 撮影：松尾宇人 *Numa*, “The Doors of Perception II,” Kiraku-tei, 2010. Photo: MATSUO Ujin

p. 51

《待合室》「待合室」オオタファインアーツ、2012 撮影：幕内政治 *Waiting Room*, “Waiting Room,” Ota Fine Arts, 2012. Photo: MAKUUCHI Masaharu

pp. 52–53

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔 *7 ships*, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 54–55

《回声》「ROOTS & ARTS SHIRAOI 2023- 白老文化芸術共創 -」白老文化観光推進実行委員会主催、2023 撮影：藤倉 翼 *Riverb*, The Shiraoi Cultural Tourism Promotion Executive Committee, 2023. Photo: FUJIKURA Tsubasa

pp. 56–57

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition 'Wetland',” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

p. 58

《はじめは動いていた》「はじめは動いていた」art project room ARTZONE（京都芸術大学）、2011 撮影：松尾宇人
it was moving at first, “it was moving at first,” Art Project Room ARTZONE (Kyoto University of the Arts), 2011. Photo: MATSUO Ujin

p. 59

《大きなことを小さくみせる》「大きなことを小さくみせる」神戸アートビレッジセンター、2011 撮影：松尾宇人 写真提供：新開地アートひろば（旧称：神戸アートビレッジセンター）
show big things as if they were small, “show big things as if they were small,” Kobe Art Village Center, 2011. Photo: MATSUO Ujin
Photo Courtesy of Shinkaichi Community Center for Arts and Interaction (former name: Kobe Art Village Center)

p. 60

《反イメージ進法》「レゾナンス 共鳴 人と響きあうアート」サントリーミュージアム「天保山」、2010 撮影：松尾宇人
Counter Image Number System#2, 2010. Photo: MATSUO Ujin

p. 61

《Unknown Title》「ダブル・ヴィジョンー日本現代美術」、モスクワ市立近代美術館での展示風景、2012 撮影者不明 写真提供：国際交流基金
Unknown Title, “Double Vision: Contemporary Art from Japan,” Installation view at The Moscow Museum of Modern Art, 2012. Photo: unknown. Courtesy: The Japan Foundation

p. 62

《OPENPOOL》「POOL4 - OPENPOOL」BRIDGE、2007 撮影：井上嘉和
＊写真床部（PE 素材）は大西康明の作品。
OPENPOOL, 2007. Photo: INOUE Yoshikazu “The floor in the photograph (made of PE material) is a work by Onishi Yasuaki.

pp. 63–65

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）
「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVEーこの惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 66

《始まりの少しあと、1000000 年》「歴史する！ Doing history!」展示風景 福岡市美術館、2016 撮影：山中慎太郎（Qsyum!）
One Million Years: Just after the Beginning, “Doing history,” Installation view, Fukuoka Art Museum, 2016. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

p. 67

《わからないものたち》「札幌国際芸術祭 2017」撮影：小牧寿里 提供：札幌国際芸術祭 2017
Things that don’t know, “Sapporo International Art Festival 2017.” Photo: KOMAKI Yoshisato. Courtesy of Sapporo International Art Festival 2017

p. 68

《「 」」「 」」OTA FINE ARTS 7CHOME、2022 撮影：鐘ヶ江歎一
「 」, “「 」,” OTA FINE ARTS 7CHOME, 2022. Photo: KANEGAE Kanichi. Courtesy of Ota Fine Arts

p. 69

Water Running Upwards (collaborative work with Amemiya Yosuke), “Wiesbaden Biennale,” 2018. Photo: Jeva GRISKJANE

p. 70

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：高橋健治 ＊テキスタイルは呉夏枝の作品。
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition 'Wetland',” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: TAKAHASHI Kenji ＊The textile work is by OH Haji.

p. 71

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition 'Wetland',” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

pp. 72–73

《リバーウォーク》「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」撮影：守屋友樹 提供：KYOTO EXPERIMENT
Riverwalk, “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022.” Photo: MORIYA Yuki, Courtesy of Kyoto Experiment

p. 74

《O 階》「さいたま国際芸術祭 2020」撮影：天野祐子
Floor 0, “Saitama Triennale 2020.” Photo: AMANO Yuko

p. 75

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）
「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVEーこの惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 76

《回声》「ROOTS & ARTS SHIRAOI 2022- 白老文化芸術共創 -」白老文化観光推進実行委員会主催、2022 撮影：藤倉 翼
Echo. The Shiraoi Cultural Tourism Promotion Executive Committee, 2022. Photo: FUJIKURA Tsubasa

p. 77

《遠のく》「奥能登国際芸術祭 2023」撮影：西海一紗
Away, “Oku-Noto Triennale 2023.” Photo: SAIKAI Kazusa

p. 78

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）
「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVEーこの惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 79

《回声》「ROOTS & ARTS SHIRAOI 2022- 白老文化芸術共創 -」白老文化観光推進実行委員会主催、2022 撮影：藤倉 翼
Echo. The Shiraoi Cultural Tourism Promotion Executive Committee, 2022. Photo: FUJIKURA Tsubasa

p. 80

《「 」」「 」」OTA FINE ARTS 7CHOME、2022 撮影：鐘ヶ江歎一
「 」, “「 」,” OTA FINE ARTS 7CHOME, 2022. Photo: KANEGAE Kanichi. Courtesy of Ota Fine Arts

p. 81

《誰のものでもない水》「BnA Alter Museum Permanent Exhibition (Art Room)」BnA Alter Museum、2019 撮影：見学友宙
no man’s water, “BnA Alter Museum Permanent Exhibition (Art Room), BnA Alter Museum, 2019. Photo: KENGAKU Tomooki

pp. 82–83

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: KANAGAWA Shingo

p. 84

《停電 EXPO》（「梅田哲也、神村恵、contact Gonzo、振子びじん、堀尾寛太」連名での共作）「ヨコハマ国際映像祭 2009 オープニングパフォーマンスイベント『停電 EXPO』」撮影：木奥恵三
Black Out Expo (collaborative work by “Umeda Tetsuya, Kamimura Megumi, contact Gonzo, Neji Pijin, and Horio Kanta”), “Teiden EXPO (black-out EXPO), Opening Performance Event of International Festival for Arts and Media Yokohama 2009.” Photo: KIOKU Keizo

p. 85

《反イメージ進法》「あいちトリエンナーレ 2010」展示風景 撮影：松尾宇人
Counter Image Number System#3. “Aichi Triennale 2010,” Installation view. Photo: MATSUO Ujin

p. 86

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

p. 87

《リバーウォーク》「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」撮影：守屋友樹 提供：KYOTO EXPERIMENT
Riverwalk, “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022.” Photo: MORIYA Yuki, Courtesy of Kyoto Experiment

pp. 88–89

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 90–91

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也「空洞」、2026 撮影：山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

p. 92

Solo performance, “New Salt Festival,” Lehar Theater, 2024. © David Višnjić

p. 93

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition 'Wetland',” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

pp. 94–95

INTERNSHIP, “Our Matters Hijikata Tatsumi,” Asia Culture Center, 2016. Photo: SHIMASAKI Rody

p. 96

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術

館、2023–2024 撮影：天野祐子

wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

p. 97

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾 ＊展示写真は天野祐子の撮影。
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: KANAGAWA Shingo ＊The photographs on display were taken by Amano Yuko.

p. 98

Walk about Water, “Humming Chorus,” Nam June Paik Art Center, 2024. Photo: Shindae KANG

p. 99

《余り》「梅田哲也展『余り』」、2022 撮影：西松秀祐
Amari, Photo: NISHIMATSU Shusuke. ©Mixed Bathing World Executive Committee

p. 100

《9月0才》「高槻芸術時間『インターロード』」高槻現代劇場市民会館、2022 撮影：井上嘉和
Age 0, September, “Takatsuki Art Time 'Interlude',” former Takatsuki Gendai Gekijo Theater Civic Hall, 2022. Photo: INOUE Yoshikazu

p. 101

《リバーウォーク》「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」撮影：守屋友樹 提供：KYOTO EXPERIMENT
Riverwalk, “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022.” Photo: MORIYA Yuki, Courtesy of Kyoto Experiment

p. 102

ping-pong, “I HEAR A NEW WORLD VOL.3.” Installation view at “I Hear a New World”, Museum Villa Stuck, Munich, 2025. Photo: Isabel MÜHLHAUS

p. 103

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）
「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVEーこの惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 104

《ほとんどのことは忘れてしまう》「梅田哲也 うたの起源」展示風景 福岡市美術館、2019 撮影：山中慎太郎（Qsyum!）
Almost forgot everything, “Umeda Tetsuya On the origin of voices,” Installation view, Fukuoka Art Museum, 2019. Photo: YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

p. 105

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）
「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVEーこの惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 106

《りんご》「札幌国際芸術祭 2017」撮影：小牧寿里 提供：札幌国際芸術祭 2017
Ringo, “Sapporo International Art Festival 2017.” Photo: KOMAKI

Yoshisato. Courtesy of Sapporo International Art Festival 2017

pp. 107–109

《永門》株式会社 POS 建築観察設計研究所主催、2025 撮影：中尾微々 Minato. Photo: NAKAO Bibi

p. 110

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023-2024. Photo: KANAGAWA Shingo

p.111

《リバーウォーク》「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」撮影：守屋友樹 提供:KYOTO EXPERIMENT
Riverwalk, “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022.” Photo: MORIYA Yuki, Courtesy of Kyoto Experiment

pp. 112–113

《入船19》「入船19」、2019 撮影：西光祐輔
NewFune19, “NewFune19,” 2019. Photo: NISHIMITSU Yusuke

p. 114

Composite, “Kayan Village Project,” 2014. Photo: WATANABE Yasutaka

p. 115

《壁の間に卵を立てる》（雨宮庸介との共作）「NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04:臨界の創造論」名村造船所跡地、2012 撮影:NPO recip eggs between walls (collaborative work with Amemiya Yosuke), “NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04: Critical Creationism,” NAMURA SHIPYARD DOCK, 2012. Photo: NPO recip

pp. 116–117

《O 滞》「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」、2020 撮影：天野祐子
O Tai, “Tetsuya Umeda in Beppu 'O Tai',” 2020. Photo: AMANO Yuko. ©Mixed Bathing World Executive Committee

p. 118

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：金川晋吾
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: KANAGAWA Shingo

p. 119

《ホテルニュー恐山》「ホテルニュー恐山」オオタファインアーツシンガポール、2013 撮影:Studio W
HOTEL NEW OSOREZAN, “HOTEL NEW OSOREZAN,” Ota Fine Arts Singapore, 2013. Photo: Studio W. Courtesy of Ota Fine Arts

p. 120

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 121

《永門》株式会社 POS 建築観察設計研究所主催、2025 撮影：中尾微々 Minato. Photo: NAKAO Bibi

p. 122

《遠のく》「奥能登国際芸術祭2023」撮影：西海一紗
Away, “Oku-Noto Triennale 2023.” Photo: SAIKAI Kazusa

p. 123

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：濱本 奏
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

p. 124

《針の目》「リボン・アート・フェスティバル 2019」撮影：後藤武浩
“Reborn-Art Festival 2019.” Photo: GOTO Takehiro. Courtesy of Reborn-Art Festival

p. 125

《O 回》「さいたま国際芸術祭2020」撮影：渡邊寿岳
O Times, “Saitama Triennale 2020.” Photo: WATANABE Yasutaka

p. 126

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：天野祐子
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

p. 127

《音と遠》「瀬戸内国際芸術祭2025」撮影：木奥恵三
The Voice and the Far, “Setouchi Triennale 2025. Photo: KIOKU Keizo

pp. 128–129

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

p. 130

《分け方》「高松コンテンポラリーアート・アニュアル vol.00」展示風景 2009年 高松市美術館 撮影：赤松きよ
Alocate, installation view of Takamatsu Contemporary Art Annual vol.00 Exhibition, 2009, Takamatsu Art Museum. Photo: AKAMATSU Kiyo

p. 131

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 132–133

《金曜日》「一週間テニス Courts」SuperDeluxe、2014 撮影：西光祐輔
Friday. Photo: NISHIMITSU Yusuke

p. 134

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

p. 135

《壁の間に卵を立てる》（雨宮庸介との共作）「NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04:臨界の創造論」名村造船所跡地、2012 撮影：福永一夫
eggs between walls (collaborative work with Amemiya Yosuke), “NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04: Critical Creationism,” NAMURA SHIPYARD DOCK, 2012. Photo: FUKUNAGA Kazuo

p. 136

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,”

2026. Photo: YAMADA Shota

p. 137

《O 滞》「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」、2020 撮影：天野祐子
O Tai, “Tetsuya Umeda in Beppu 'O Tai',” 2020. Photo: AMANO Yuko. ©Mixed Bathing World Executive Committee

p. 138

Solo Performance, “Tetsuya Umeda,” LOM, 2019. Photo: Nina PACHEROVÁ

p. 139

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

pp. 140–141

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. © Nacása & Partners Inc. FUTA Moriishi

pp. 142–143

Solo performance, “Tectonics Athens 2019.” © Kiki Papadopoulou for Onassis Stegi

pp. 144–145

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影：山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,” 2026. Photo: YAMADA Shota

pp. 146–147

《O 回》「さいたま国際芸術祭2020」撮影：渡邊寿岳
O Times, “Saitama Triennale 2020.” Photo: WATANABE Yasutaka

pp. 148–149

《プレイタイム》（原案・構成・演出で参加）「プレイタイム」Bunkamura シアターコクーン、2020 撮影：細野晋司 写真提供：Bunkamura
PLAYTIME/PRAYTIME (concept, composition, and direction), “PLAYTIME/PRAYTIME,” Bunkamura Theatre Cocoon, 2020. Photo: HOSONO Shinji. Courtesy: Bunkamura

p. 150

《永門》株式会社 POS 建築観察設計研究所主催、2025 撮影：中尾微々 Minato. Photo: NAKAO Bibi

p. 151

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 152

《Polaring》（天野祐子との共作）「Global Art Joint Project 2021 “Soil”」グローバルアート共同プロジェクト2021 “Soil”「東京藝術大学大学院美術研究科 グローバルアートプラクティス専攻 撮影：天野祐子
Polaring (collaborative work with Amano Yuko), “Global Art Joint Project 2021 ‘Soil’,” Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts,

Tokyo University of the Arts. Photo: AMANO Yuko

p. 153

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影：天野祐子
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

p. 154

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館
Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,” “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,” 2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 155

《O 才》「O 才」大阪市西成区山王一带、Breaker Project 主催、2014 撮影：松尾宇人
Age 0, “Age 0,” Breaker Project, 2014. Photo: MATSUO Ujin

p. 156

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition ‘Wetland’,” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

p. 157

《浮標》（森山未来との共作）「阪神・淡路大震災30年 企画展 1995 ⇄ 2025 30年目のわたしたち」兵庫県立美術館、2024 撮影：守屋友樹
Buoy (collaborative work with Moriyama Mirai), “1995 ⇄ 2025 Our Lives Since January 17, 1995,” Hyogo Prefectural Museum of Art, 2024. Photo: MORIYA Yuki

p. 158

《あざやかな祈りとそこにたどり着くまでの長い道のり》「ミュージアムとの創造的対話02 空間 / 経験 そこでは何が起きているのか?」展示風景 鳥取県立博物館、2018 撮影：田中良子
Installation view of “Creative Dialogues with Museum 02: Spacing Experiences / Experiencing Spaces What can happen there?,” Installation view, Tottori Prefectural Museum, 2018. Photo: TANAKA Ryoko

p. 159

《ぬ間》「あいちアートの森 知覚の扉 II」喜楽亭、2010 撮影：福岡 栄
Numa, “The Doors of Perception II,” Kiraku-tei, 2010. Photo: FUKUOKA Sakae

p. 160

《Watering/ 水道》「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館、2025–2026 撮影：濱本 奏
Watering, “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition ‘Wetland’,” Museum of Contemporary Art Tokyo, 2025–2026. Photo: HAMAMOTO Kanade

p. 161

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影：西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 162–163

《水産保養所》（「梅田哲也 + コンタクトゴンゾ + 志賀理江子」名義での共作）「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」、2013 撮影：小山田邦哉 画像提供：十和田市現代美術館

Collaborative work by “Umeda Tetsuya, contact Gonzo, and Shiga Lieko,”
“Towada Oirase Art Festival: SURVIVE—Time Hoppers on the Earth,”
2013. Photo: OYAMADA Kuniya. Courtesy of Towada Art Center

p. 164

INTERNSHIP, “Our Matters Hijikata Tatsumi,” Asia Culture Center,
2016. Photo: SHIMASAKI Rody

p. 165

Walk about Water, “Humming Chorus,” Nam June Paik Art Center,
2024. Photo: Shindae KANG

pp. 166–167

《針の目》「リボンアート・フェスティバル 2019」撮影:後藤武浩
“Reborn-Art Festival 2019.” Photo: GOTO Takehiro / Courtesy of
Reborn-Art Festival

pp. 168–169

《Polaring》(天野祐子との共作)「Global Art Joint Project 2021 “Soil” | グローバルアート共同プロジェクト2021 “Soil”」東京藝術大学大学院美術研究科
グローバルアートプラクティス専攻 撮影:天野祐子
Polaring (collaborative work with Amano Yuko), “Global Art Joint Project 2021 ‘Soil’,” Global Art Practice, Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. Photo: AMANO Yuko

p. 170

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影:西光祐輔 * 右上に投影された映像は、
さわひらきによるもの。
7 ship, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke. The image
projected in the upper right of the photograph is by Sawa Hiraki.

p. 171

《プレイタイム》(原案・構成・演出で参加)「プレイタイム」Bunkamura シアターコクーン、2020 撮影:渡邊寿岳
PLAYTIME/PRAYTIME (concept, composition, and direction),
“PLAYTIME/PRAYTIME,” Bunkamura Theatre Cocoon, 2020. Photo:
WATANABE Yasutaka

p. 172

《停電 EXPO》(「梅田哲也、神村恵、contact Gonzo、振子びじん、堀尾寛太」連名での共作)「ヨコハマ国際映像祭 2009 オープニングパフォーマンスイベント『停電 EXPO』」撮影:木奥恵三
Black Out Expo (collaborative work by “Umeda Tetsuya, Kamimura Megumi, contact Gonzo, Neji Pijin, and Horio Kanta”), “Teiden EXPO (black-out EXPO), Opening Performance Event of International Festival for Arts and Media Yokohama 2009,” Photo: KIOKU Keizo

p. 173

《迷信の科学》「迷信の科学」オオタファインアーツ、2009 撮影:金子泰子
Science of Superstition, “Science of Superstition,” Ota Fine Arts, 2009.
Photo: KANEKO Yasuko. Courtesy of Ota Fine Arts

p. 174

A’tol / Atoll / Atall -Pile the rocks downwards, “Taiwan East Coast Land Art Festival 2018.” Photo: Cameron HANSON

pp. 175–176

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影:山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,”
2026. Photo: YAMADA Shota

p. 177

《ねじロール》(振子びじんとの共作)「TPAM—国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2020」、クリフサイド 撮影:島崎ろでいー
Nejiroll (collaborative work with Neji Pijin), “TPAM – Performing Arts Meeting in Yokohama 2020,” Cliff Side. Photo: SHIMASAKI Rody

p. 178

映画《O 滞》場面写真 撮影:渡邊寿岳
Still from the film *O Tai*. Photo: WATANABE Yasutaka

p. 179

《空洞》座・高円寺 主催事業 梅田哲也『空洞』、2026 撮影:山田翔太
ku-do-, ZA-KOENJI PUBLIC THEATRE, UMEDA TETSUYA “ku-do-,”
2026. Photo: YAMADA Shota

p. 180

《O 滞》「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」、2020 撮影:天野祐子
O Tai, “Tetsuya Umeda in Beppu ‘O Tai’,” 2020. Photo: AMANO Yuko.
©Mixed Bathing World Executive Committee

p. 181

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影:西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 182–183

《O 滞》「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」、2020 撮影:天野祐子
O Tai, “Tetsuya Umeda in Beppu ‘O Tai’,” 2020. Photo: AMANO Yuko.
©Mixed Bathing World Executive Committee

pp. 184–185

Walk about Water, “Humming Chorus,” Nam June Paik Art Center,
2024. Photo: Shindae KANG

pp. 186–187

《解》(森山未来との共作)「チャンネル 15 森山未来、梅田哲也《解(はしけ)》」兵庫県立美術館、2024 撮影:渡邊寿岳
Barge (collaborative work with Moriyama Mirai), “Channel 15 Moriyama Mirai, Umeda Tetsuya ‘Barge’,” Hyogo Prefectural Museum of Art,
2024. Photo: WATANABE Yasutaka

pp. 188–189

《7つの船》「7つの船」、2016 撮影:西光祐輔
7 ships, “7 ships,” 2016. Photo: NISHIMITSU Yusuke

pp. 190–191

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024.
© Nacása & Partners Inc. FUTA Moriishi

p. 192

《wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ》「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなのなんだ」展示風景 ワタリウム美術館、2023–2024 撮影:天野祐子
wait this is my favorite part, “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” Installation view, WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, 2023–2024. Photo: AMANO Yuko

撮影者一覧 | Photographers

赤松きよ

AKAMATSU Kiyō

p. 130

アキタヒデキ

Akitahideki

p. 9

天野祐子

AMANO Yuko

pp. 8, 15, 16, 44, 45, 74, 96, 116–117, 126,
137, 152, 153, 168, 169, 180, 182–183, 192

井上嘉和

INOUE Yoshikazu

pp. 22–23, 62, 100

梅田哲也

UMEDA Tetsuya

p. 35

小山田邦哉

OYAMADA Kuniya

pp. 11, 28, 32, 34, 63, 64–65, 75, 78, 103, 105,
120, 139, 151, 154, 162–163

金川晋吾

KANAGAWA Shingo

pp. 13, 19, 82, 83, 97, 110, 118

鐘ヶ江歆一

KANEGAE Kanichi

pp. 68, 80

金子泰子

KANEKO Yasuko

pp. 2, 173

河村陽介

KAWAMURA Yosuke

p. 18

木奥恵三

KIOKU Keizo

pp. 84, 127, 172

倉谷拓朴

KURATANI Takuboku

p. 12

見学友宙

KENGAKU Tomooki

p. 81

後藤武浩

GOTO Takehiro

pp. 14, 124, 166–167

小西小多郎

KONISHI Kotaro

p. 39

小牧寿里

KOMAKI Yoshisato

pp. 21, 43, 67, 106

西海一紗

SAIKAI Kazusa

pp. 77, 122

齋藤 剛

SAITO Tsuyoshi

p. 20

作山朋之

SAKUYAMA Tomoyuki

pp. 40–41, 46–47

さわひらき

SAWA Hiraki

pp. 26–27

椎 啓

SHII Kei

p. 38

島崎ろでいー

SHIMASAKI Rody

pp. 94–95, 164, 177

高橋健治

TAKAHASHI Kenji

p. 70

田中良子

TANAKA Ryoko

p. 158

中尾微々

NAKAO Bibi

pp. 107, 108–109, 121, 150

西松秀祐

NISHIMATSU Shusuke

p. 99

西光祐輔

NISHIMITSU Yusuke

pp. 25, 30–31, 52–53, 86, 88–89, 112–113,
131, 132–133, 161, 170, 181, 188–189

濱本 奏

HAMAMOTO Kanade

pp. 3, 48–49, 56–57, 71, 93, 123, 156, 160

福岡 栄

FUKUOKA Sakae

p. 159

福永一夫

FUKUNAGA Kazuo

p. 135

藤倉 翼

FUJIKURA Tsubasa

pp. 54–55, 76, 79

細野晋司

HOSONO Shinji

pp. 148–149

幕内政治

MAKUUCHI Masaharu

p. 51

松尾宇人

MATSUO Ujin

pp. 33, 50, 58, 59, 60, 85, 155

丸尾隆一

MARUO Ryuichi

pp. 17, 29

守屋友樹

MORIYA Yuki

pp. 4, 5, 6, 72–73, 87, 101, 111, 157

山田翔太

YAMADA Shota

pp. 24, 36, 37, 90–91, 128–129, 134, 136,
144–145, 175, 176, 179

山中慎太郎 (Qsyum!)

YAMANAKA Shintaro (Qsyum!)

pp. 1, 7, 42, 66, 104

渡邊寿岳

WATANABE Yasutaka

pp. 114, 125, 146–147, 171, 178, 186–187

Jeva GRISKJANE

p. 69

Ollie HAMMICK

p. 10

Cameron HANSON

p. 174

Shindae KANG

pp. 98, 165, 184, 185

Isabel MÜHLHAUS

p. 102

Nina PACHEROVÁ

p. 138

Kiki PAPADOPOULOU

pp. 142–143

David VIŠNJIĆ

p. 92

Nacása & Partners Inc. FUTA Moriishi

pp. 140–141, 190–191

NPO recip

p. 115

Studio W

p. 119

略歴 | Biography

凡例:

- 本略歴は、本書に写真が掲載されている2005年以降の作家の活動を年ごとに記載した。可能な限り記載するよう努めたが、すべての活動を網羅しているわけではない。掲載写真の作品を発表した企画には、《作品名》と頁数を追記した。
- 2005年から2019年の略歴は、正路佐知子が「梅田哲也 うたの起源」展（福岡市美術館、2019–2020年）の準備段階に調査し作成した「梅田哲也活動歴」をもとに編集・作成した。
- 日本での発表は「企画名」、会場、都道府県の順で記載した。公式の英訳がない情報は、日本語でのみ記載した。企画名および会場名に県庁所在地や都道府県名が含まれている場合は、都道府県は省略した。
- 海外での発表は“企画名”、会場、都市、国の順で英語で記載した。都市が首都や世界都市の場合、国名を省略した。

Note:

- This biography is organized by year. It lists Umeda Tetsuya’s activities from 2005 on, corresponding to the timeframe featured in the book’s photographs. While efforts have been made to include as many projects as possible, this does not represent an exhaustive list. When works from a given project appear in the book’s photographs, the work title is included in italics alongside the relevant page number(s).
- The section spanning 2005 to 2019 is based on a record of Umeda Tetsuya’s activities that was compiled by Shoji Sachiko during preparations for the exhibition “Umeda Tetsuya On the origin of voices” (Fukuoka Art Museum, 2019–2020).
- Information concerning Japanese projects appears in the order of name, venue, prefecture. Where no official English translation exists, it is listed only in Japanese. For project or venue names that include a prefecture or its capital, the prefecture name is omitted.
- Information concerning international projects appears in English, in the order of name, venue, city, country. For capital or globally renown cities, the country name is omitted.

2026

- 「空洞」座・高円寺、東京〈空洞〉*ku-do-*, pp. 24, 36–37, 48–49, 90–91, 123, 128–129, 134, 136, 144–145, 175–176, 179 “ku-do-,” ZA-KOENJI Public Theatre, Tokyo
- 「針の目 ワークショップ」網地島長渡地区振興会館、宮城
- “Sonic Shaman 2026” Singapore Art Museum

2025

- 「Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展『湿地』」東京都現代美術館〈Watering/ 水道〉*Watering*, pp. 3, 56–57, 70–71, 93, 156, 160 “Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 Exhibition ‘Wetland,’” Museum of Contemporary Art Tokyo
- 「シェドゥーヴル この空間において最後の夜に」シェドゥーヴル、大阪
- 「Gathering Stones　石を集める」洞春寺 / 香山公園、山口
- 「のと contact」洞春寺、山口
- “Shekoku Theater Festival, ‘yet so far (Heine Avdal & Yukiko Shinozaki),” Shenzhen, China
- ライブパフォーマンス&焚き火を囲んでのトーク、坂本善三美術館、熊本
- 「『O 滞』映画上映パフォーマンス」別府市コミュニティセンター 芝居の湯
- 「梅田哲也 パフォーマンス『鳴り釜』」Art & Garden ねこぜ、大分
- 「初秋の、鳴り釜 2025」パルル、愛知
- 「瀬戸内国際芸術祭2025」大島港周辺、香川 “Setouchi Triennale 2025 ‘The Voice and the Far,’” Oshima Port Area, Kagawa 〈音と遠〉*The Voice and the Far*, p. 127

- 「シアターウォーク／A Walk in Theater」メニコン シアター Aoi、愛知
- “monteaudio 25-transición festival internacional de arte sonoro – cursos,” Montevideo, Uruguay
- 「野外彫刻〈ONKAI〉オープニングイベント【つなぐ】」ONKAI、奈良
- “I HEAR A NEW WORLD VOL.3,” Museum Villa Stuck, Munich, Germany *ping-pong*, p. 102
- “Festival Archipel 2025, Maison communale de Plainpalais, Geneva, Switzerland
- 「水門」大阪市此花区四貫島〈水門〉*Minato*, pp. 107, 108–109, 121, 150
- 「浮標（ブイ）と鯨（はしけ）」（森山未来 + 梅田哲也）、兵庫県立美術館
- 「雨宮庸介展」まだ溶けてないほうのワタリウム美術館 関連イベント『生きているのに走馬灯』』ワタリウム美術館、東京

2024

- 「阪神・淡路大震災30年　企画展　1995 ⇄ 2025　30年目のわたしたち」（森山未来 + 梅田哲也）、兵庫県立美術館〈浮標〉*Buoy*, p. 157 “1995 ⇄ 2025 Our Lives Since January 17, 1995,” Hyogo Prefectural Museum of Art
- 「チャンネル 15 森山未来、梅田哲也《鯨（はしけ）》」（森山未来 + 梅田哲也）、兵庫県立美術館〈鯨〉*Barge*, pp. 186–187 “Channel 15 Moriyama Mirai, Umeda Tetsuya ‘Barge,’” Hyogo Prefectural Museum of Art
- 「のと contact」瑠璃光寺 / 洞春寺、山口
- 「『O 滞』映画上映イベント2024」別府ブルーバード劇場
- 「梅田哲也+ YCAM　タイムホン」hangout coffee and beer stand、山口
- “Humming Chorus,” Nam June Paik Art Center, Yongin, South Korea *Walk about Water*, pp. 98, 165, 184–185
- “2024 Sonic Shaman,” JUT RS289, Taipei
- 「梅田哲也『ありのままを受信する』」ArtTheater dB KOBE、兵庫
- 「自分のアートプロジェクトをつくる 2024」アーツカウンシル東京
- 「ルーツ & アーツ しらおい 2024」北海道
- “New Salt Festival” Lehar Theater, Bad Ischl, Austria *Solo performance*, p. 92
- 「YCAM 爆音映画祭2024」（浦木元空 + 梅田哲也）、山口情報芸術センター[YCAM] “YCAM Bakuon Film Festival 2024,” Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]
- 「ARTIST in ARCADE vol.1：梅田哲也『タイムホン』」山口市中心商店街
- 「カラマリから遠のく」Calamari Inc.、福岡
- 「山武市百年後芸術祭『梅田哲也パフォーマンスス』」株式会社たけやま、千葉
- “Mooring,” Udstillingsstedet Spanien 19c, Aarhus, Denmark
- “Oscillation Festival ‘Narikama,’” Brasserie Atlas, Brussel
- 「百年後芸術祭 - 内房総アートフェス -」木更津市役所旧庁舎跡地、千葉
- “HKartsFestival@TaiKwun ‘carry on (Heine Avdal & Yukiko Shinozaki),” Tai Kwun, Hong Kong

2023

- 「梅田哲也展 wait this is my favorite part 待ってここ好きなどこなんだ」ワタリウム美術館、東京〈wait this is my favorite part 待ってここ好きなどこなんだ〉*wait this is my favorite part*, pp. 13, 15, 19, 44–45, 82–83, 96–97, 110, 118, 126, 140–141, 153, 190–192 “UMEDA Tetsuya wait this is my favorite part,” WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 「雨宮庸介個展『雨宮宮雨と以』関連イベント　志人×梅田哲也×雨宮庸介」BUG、東京
- 「KAWARA EMBASSY in YAMAGUCHI」洞春寺、山口
- 「奥能登国際芸術祭2023」三崎エリア、石川〈遠のく〉*Away*, pp. 77, 122 “Oku-Noto Triennale 2023,” Area Misaki, Ishikawa
- 「ROOTS & ARTS SHIRAOI 2023- 白老文化芸術共創 -」北海道〈回回声〉*Riverb*, pp. 54–55
- 「うたの光景、音の情景」グッドナイト、大阪
- 「NAMURA ART MEETING '04–’34 Vol.06　Polymorphism：コンボジションにおける『集団即興』という装置」クリエイティブセンター大阪
- 「芸劇 dance ワークショップ2022 未来の踊りのためのプログラム　梅田哲也『立っています』」神田川、東京
- 「入船23」堂島川～東横堀川～道頓堀川～木津川、大阪

- 「梅田哲也 & 内橋和久 DUO」公園通りクラシックス、東京

2022

- 「黒、透明」Token Art Center、東京
- 「GARAGE SAILING」Do a Front、山口
- 「DODDODO ×梅田哲也」club Daphnia、大阪
- 「『　』」OTA FINE ARTS 7CHOME、東京〈「『　』」『　』」, pp. 68, 80 “「『　』」, OTA FINE ARTS 7CHOME, Tokyo
- 「螺旋の川」隅田川、北十間川、神田川、日本橋川、東京
- 「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2022」京都中央信用金庫 旧厚生センター〈リバーウォーク〉*Riverwalk*, pp. 4–6, 72–73, 87, 101, 111 “Kyoto Experiment: Kyoto International Performing Arts Festival 2022,” Former Welfare Center, Kyoto Chuo Shinkin Bank
- 「高槻芸術時間『インタールード』」高槻現代劇場市民会館、大阪〈9月0才〉*Age 0, September*, pp. 40–41, 46–47, 100 “Takatsuki Art Time ‘Interlude,’” former Takatsuki Gendai Gekijo Theater Civic Hall, Osaka
- 「Reborn-Art Festival 2021–2022」石巻、宮城 “Reborn-Art Festival 2021–2022,” Ishinomaki, Miyagi
- 「ROOTS & ARTS SHIRAOI 2022- 白老文化芸術共創 -」北海道〈回声〉*Echo*, pp. 76, 79
- “Documenta Fifteen” ‘Uber Pots / Terracotta Embassy Activation by Jatiwangi Art Factory’, Kassel, Germany
- 「余り」葵荘、大分〈余り〉*Amai*, p. 99
- 「indian no echo sign bine no! New album『Crush on you』発売記念リリースライブ」Socore Factory、大阪
- 「新収蔵品展」福岡市美術館 “Exhibitions of New Collections,” Fukuoka Art Museum

2021

- 「梅田哲也 イン 別府『O 滞』再公開」別府各所ほか、大分 “Tetsuya Umeda in BEPPU ‘O Tai’ Reopening,” Beppu and other locations, Oita
- 「Global Art Joint Project 2021 “Soil」| グローバルアート共同プロジェクト2021 “Soil” 東京藝術大学取手キャンパス及び利根川河川敷、茨城〈Polaring〉*Polaring*, pp. 16, 152, 168–169 “Global Art Joint Project 2021 ‘Soil,’” Tokyo University of the Arts, Toride campus and Tone Riverbank, Ibaraki
- 「Agoraphobia」隅田川、東京
- 「フィールド・アクション in 石巻」旧北上川堤防、宮城

2020

- 「梅田哲也 イン 別府『O 滞』」別府各所ほか、大分〈O 滞〉*O Tai*, pp. 8, 116–117, 137, 178, 180, 182–183 “Tetsuya Umeda in Beppu ‘O Tai,’” Beppu and other locations, Oita
- 「ドレスコード」THEATRE E9 KYOTO
- 「さいたま国際芸術祭2020」旧大宮区役所〈O 階〉*Floor 0*, pp. 17, 29, 74 〈O 回〉*O Times*, pp. 125, 146–147 “Saitama Triennale 2020,” Former Omiya ward office
- 「プレイタイム」（原案・構成・演出）、Bunkamura シアターコクーン、東京〈プレイタイム〉*PLAYTIME/PRAYTIME*, pp. 148–149, 171 “PLAYTIME/PRAYTIME” (concept, composition, and direction), Bunkamura Theatre Cocoon, Tokyo
- “RhythmScape,” Ottawa Art Gallery, Canada
- 「TPAM—国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2020」（振子びじん + 梅田哲也）、クリフサイド〈ねじロール〉*Nejiroll*, p. 177 “TPAM – Performing Arts Meeting in Yokohama 2020,” Cliff Side, Yokohama

2019

- 「梅田哲也 うたの起源」福岡市美術館〈うたの起源〉*On the origin of voices*, p. 1, 〈休息〉*Breath*, p. 7, 〈独立を宣言する〉*Declare Independence*, p. 42, 〈ほとんどのことは忘れてしまう〉*Almost forgot everything*, p. 104 “Umeda Tetsuya On the origin of voices,” Fukuoka Art Museum
- 「あいちトリエンナーレ2019　MUSIC & ARTS FESTIVAL」愛知芸術文化センター

- “Aichi Triennale 2019: Music & Arts Festival,” Aichi Arts Center
- “Homo Novus 2019,” Tu jau zini Kur., Riga, Latvia
- 「島の夜を体験する パート2」網地島 島の楽校、宮城
- 「リポーンアート・フェスティバル 2019」網地島清波岐崎灯台付近、宮城〈針の目〉pp. 14, 124, 166–167 “Reborn-Art Festival 2019,” near Dowameki lighthouse, Aji Island, Miyagi
- 「梅田哲也『Composite』」神戸アートビレッジセンター Umeda Tetsuya “Composite,” Kobe Art Village Center
- 「はじまりのみかた vol.3　梅田哲也ワークショップ『表現しないうたと身体』」神戸アートビレッジセンター
- “Umeda + Sawa,” OTA FINE ARTS Singapore
- “Agosto Foundation: mediateka Tetsuya Umeda: solo performance,” GHMP, Stone Bell House, Prague
- “Tetsuya Umeda,” LOM space, Bratislava, Slovakia *Solo Performance*, p. 138
- “Tectonics Athens,” Former Athens Stock Exchange *Solo performance*, pp. 142–143
- 「BnA Alter Museum Permanent Exhibition (Art Room)」BnA Alter Museum、京都〈誰のものでもない水〉*no man’s water*, p. 81
- “Umeda + Sawa,” OTA FINE ARTS Shanghai
- 「入船19」本町橋船着場～大正船着場（千代崎港）、大阪〈入船19〉*NewFune19*, pp. 112–113 “NewFune19,” Honmachibashi River Port to Chiyozaki Port, Osaka
- “Oslo Internasjonale Teaterfestival ‘Carry On’ Heine Avdal & Yukiko Shinozaki,” Black Box teater
- “PuSh International Performing Arts Festival,” Vancouver

2018

- 「ミュージアムとの創造的対話 vol.2 空間／経験　そこで何が起こっているのか？」鳥取県立博物館〈あざやかな折りとそこにたどり着くまでの長い道のり〉p. 158 “Creative Dialogues with Museum 02: Spacing Experiences / Experiencing Spaces　What can happen there?,” Tottori Prefectural Museum
- 「ミュージアムとの創造的対話 vol.2 空間／経験　そこで何が起こっているのか？」鳥取県立博物館「梅田哲也×学芸員たち」」鳥取県立博物館
- 「ミュージアムとの創造的対話 vol.2 空間／経験　そこで何が起こっているのか？」鳥取県立博物館「弥生人の脳を覗に行くツアー」」鳥取県立博物館
- “RIMI/IMIR SceneKunst (RISK),” RIMI/IMIR SceneKunst, Stavanger, Norway
- 「ICECREAM MUSIC」音ビル、大阪
- 「メディアアートの輪廻転生 (exonemo 展)」山口情報芸術センター[YCAM] “Reincarnation of Media Art,” Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]
- “SACRIFICIAL FLOORS,” The Northern Charter, Newcastle, UK / Centrala, Bermingham, UK / IKLECTIK, London / Arnolfini, Bristol, UK
- “Fort Process festival,” Newhaven Fort, Sussex, UK
- “Wiesbaden Biennale,”(Tetsuya Umeda + Amemiya Yosuke), Germany *Water Running Upwards*, p. 69
- “Tectonics Glasgow 2018,” Glasgow City Halls and Old Fruitmarket, UK
- “Taiwan East Coast Land Art Festival 2018,” Taitung *A’tol / Atoll / Atall -Pile the rocks downwards*, p. 174
- 「『入船』出版記念 クルーズ」（梅田哲也 + hyslom）、本町橋船着場～大正船着場（千代崎港）、大阪 “Fune 2017,” between Hommachibashi Pier and Taisho Pier (Chiyozaki Port), Osaka
- 「Will Guthrie Asia Tour in Osaka 1」HOPKEN、大阪
- 「TPAM—国際舞台芸術ミーティング in 横浜2018」KAAT 神奈川芸術劇場ホール “TPAM – Performing Arts Meeting in Yokohama 2018,” KANAGAWA ARTS THEATRE (KAAT)
- “Carry On (Heine Avdal & Yukiko Shinozaki),” Tou Scene, Stavanger, Norway
- 「パフォーマンスアーツを体感しながら学ぶ2日間 特別企画『福祉施設をあそぶ』」たんばぼの家、奈良
- 「NEW 写真 梅田哲也×西光祐輔」千鳥文化、大阪

- 『自由の場所 hyslom パフォーマンス』『浮き沈み、いってかえて』』（ゲスト出演）、京都精華大学ギャラリーフーロール

2017

- 「梅田哲也／hyslom　船・2017」淀川〜大川〜寝屋川〜堂島川〜尻無川〜木津川〜大阪湾／細野ビルディング、大阪
- “Tetsuya Umeda,” The Substation, Melbourne
- “LIVEWORKS 2017,” Carriageworks, Sydney
- 「リズム風景　Rhythm Scape」駐日韓国文化院ギャラリー MI、東京
- “send + receive v.19,” Winnipeg, Canada
- 「COMPOSITE: VARIATIONS (の素)／SCOOL　／5人」SCOOL、東京
- “First Thursdays x Mono Tetsuya Umeda & Ross Manning,” Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
- 「札幌国際芸術祭2017」金市館ビル7F、りんご倉庫ほか《わからないものたち》*Things that don’t know*, pp. 43, 67, 《りんご》*Ringo*, pp. 21, 106 “Sapporo International Art Festival 2017,” Kinichikan Bldg.
- 「札幌国際芸術祭2017『梅田哲也 さわひらき フィールド・アクション@シュエパロ湖』シュエパロ湖《うろ・うろ・うろ》（さわひらき）, pp. 26–27
- 「札幌国際芸術祭2017『梅田哲也 さわひらき フィールド・アクション@モエレ沼公園』モエレ沼公園《雪倉庫》p. 9
- 「生きているのに走馬灯」りんごの隣、北海道
- “KUNSTENFESTIVALDESARTS,” BRASS, Brussels
- 「COMPOSITE: VARIATIONS (の元)／外　／4人」外、京都
- 「around the test#01」京都精華大学 黎明館 L001、京都
- 「IAMAS 2017『いま、ここで、ひらくこと（パフォーマンス & トーク）』」ソフトピアホール前、岐阜
- “second edition festival for other music,” KTH Reactor Hall, Stockholm

2016

- 「7つの船」東横堀川〜道頓堀川〜木津川、大阪《7つの船》*7 ships*, pp. 25, 30–31, 52–53, 86, 88–89, 131, 161, 170, 181, 188–189 “7 ships,” along the Higashi-Yokobori River, the Dotonbori river, and the Kizu river, Osaka
- “Oktoberdans 2016 Festival,'carry on (Heine Avdal & Yukiko Shinozaki),” bit-teatergarasjen (Sentralbadet), Bergen, Norway
- “Hinterland - HIRAKI SAWA and TETSUYA UMEDA,” Roaming ROOM, London
- 「オールピスト東京 2016」SuperDeluxe
- “Hors Pistes Tokyo 2016,” SuperDeluxe
- 「7つの船ブレイベント　生きているのに走馬灯」HOPKEN、大阪
- 「大バンジー」OYOYO、北海道
- 「こども熱帯音楽祭 in Totsukawa」十津川村旧武蔵小学校、奈良
- 「歴史する! Doing history!」福岡市美術館《始まりの少しあと、1000000年》*One Million Years: Just after the Beginning*, p. 66 “Doing history,” Fukuoka Art Museum
- 「展示展『梅田哲也』」アートセンター土砂、北海道
- “REAL DEAL - behördlich genehmigtes festival für falsche zustellungen,” New harbor area, Vienna
- “Almost over, Always around,” Ota Fine Arts Singapore
- “Our Matters Hijikata Tatsumi,” Asia Culture Center, Gwangju, South Korea *INTERNSHIP*, pp. 94–95, 164
- “Performance - Tetsuya Umeda,” REDCAT (Roy and Edna Disney/ CalArts Theater), Los Angeles
- “Tetsuya Umeda: It been moving at first,” The Old Freeman Factory, Portland, USA
- “See, Look at Observed what Watching is,” Portland Institute for Contemporary Art (PICA), USA
- “Tetsuya Umeda: It Was Moving At First,” Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
- “Fusebox 2016,” Museum of Human Achievement, Austin, USA
- 「KYOTO EXPERIMENT 2016 京都国際舞台芸術祭 SPRING ショーケース『Forecast』」京都芸術センター
- “KYOTO EXPERIMENT 2016 SPRING Showcase: Forecast,” Kyoto Art Center
- 「音遊びの会 10周年記念公演『ほんものの誕生』」ジーベックホール（神戸ポート

アイランド）

- 「蚕の家で・Final」藤田陽介郎、神奈川
- 「アジアン・ミーティング・フェスティバル 2016」元・立誠小学校、京都 “Asian Meeting Festival 2016,” Rissei Elementary School, Kyoto
- “minus20degree—landscape for contemporary art and architecture,” Flachau, Austria *Snow, Alcohol, Flame*, p. 35

2015

- 「Tokyo Experimental Performance Archive」SuperDeluxe
- “Sounds of Us,” Trafó House of Contemporary Arts, Budapest
- “Tsonami 2015,” Tsonami Arte Sonoro, Valparaiso, Chile
- 「5つの船《夜行編》」淀川〜木津川、大阪 “5 ships (night cruising) ,” along the Yodo River and the Kizu River, Osaka
- 「境界のあいだ Japan Media Arts Festival」鹿児島県歴史資料センター黎明館 “Japan Media Arts Festival in Kagoshima “Between boundaries”,” Kagoshima Prefectural Museum of Culture REIMEIKAN
- 「のせでんアートライン妙見の森2015」能勢妙見山、兵庫 “noseden Art Line myoken-no-mori 2015,” Nose myoken-san, Hyogo
- “distant voices - carry on” ～青山借景（ハインェ・アヴダルと篠崎由紀子）」スパイラルホール、東京 ““distant voices – carry on (Heine Avdal & Yukiko Shinozaki),” ~ Aoyama Shakkei,” Spiral Hall, Tokyo
- “Contemporary Art Stream 2015 RhythmScape,” Gyeonggi Museum of Modern Art, Ansan, South Korea
- 「こども熱帯音楽祭2015」大阪市立大学田中記念館
- “Digital Art & Culture Festival “CULTURETOPIA”,” Penang State Museum & Art Gallery, Malaysia
- 「パフォーマ 70 HONMOKU」HONMOKU AREA-2、横浜
- 「点音 in 和歌山 2015　鈴木昭男+梅田哲也」
- “Otodate in Wakayama AKIO SUZUKI + TETSUYA UMEDA”
- 「点音 in 和歌山 2015　梅田哲也ツアーパフォーマンス『点音はがし』」
- 「点音 in 和歌山 2015　鈴木昭男+梅田哲也ライブ『点点』」匠町ギャラリー
- 「点音 in 和歌山 2015　鈴木昭男ツアー『点音あるき』」和歌山市北ぶらくり丁商店街アーケードほか
- 「声色師　ウォン・ジクスー Won Jiksoo ファーストアルバム ステージ9 治る　発売記念 CD 付きコンサート」NOON + CAFE、大阪
- 「うたをさがして vol.6」中之島ローズポート船着場、大阪
- 「植野隆司のバベルの塔」キチム、東京
- “DRIFT Project #3 ACCIDENT,” Bangkok Art and Culture Centre
- 「DAIDOKORO ONGAKU | 台所音楽」Social Kitchen、京都
- 「第2回コマジャンキング関西大会」Loft PlusOne West、大阪
- “Taktung Festival 2015,” Aufführungen, Zurich
- “SCIENCE DE LA SUPERSTITION,” Instants Chavires, Montreuil, France
- “Sonic Protest 2015,” Ancienne Brasserie Bouchoule-Instant Chavires, Montreuil, France / L'Atelier(s), Evreux, France / La Malterie, Lille, France / Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (c. galerie art-cade, l'Embobineuse), France / La Manufacture Atlantique avec les Potagers Natures, Bordeaux, France / Café OTO, London / Les Ateliers Vortex, Dijon, France
- 「植野隆司のドローイング100」HOPKEN、大阪
- 「ここを遊ぶ #03 | 梅田哲也ライブ・パフォーマンス」旧横田医院、鳥取
- “composite,” Quezon Hall, University of the Philippines, Diliman, Quezon City, Philippines
- 「ALLNIGHT HAPS 2015　第二期『DEMO』」東山　アーティスツ・プレイスメント・サービス (HAPS)、京都
- 「梅田哲也とテニス Courts」神保町試験室、東京
- 「新春かくし芸大会」インド富士、東京
- 「NEW O' MOCHI」FLOAT、大阪

2014

- 「情報デザイン学科メディア芸術コース 特別講義+ミニライブ 梅田哲也」多摩美術大学、東京
- 「ぼこぼこアワー／都現美編」東京都現代美術館

- 「satori. レコ発『渦』ツアー2014」HOPKEN、大阪
- “Transi(en)t Manila,” Project Glocal, Manila,
- 「ゆめ以上、まぼろし未満!『希望の原理』スピンオフ in 京都」京都芸術センター
- 「ネオ・クラシック!カクノダテ」角館、秋田
- 「粟津潔、マクリヒロゲル 1 美術が野を走る:粟津潔とパフォーマンス 関連プログラム 島田璃里ピアノ・パフォーマンス『ヴェクサシオン:サティと粟津と回遊する』」金沢 21 世紀美術館
- 「AKITA ∞ DIG 文化庁メディア芸術祭」なかの太田家の蔵、秋田
- 「国東半島芸術祭 レジデンスプロジェクト『希望の原理』」旧香々地町役場、大分 KUNISAKI ART FESTIVAL “The Principle of Hope,” Former Kakadi town hall, Oita
- 「未知への痕跡」P3/BEP.lab、大分
- “Kayan Village Project,” Kayan Village, Philippines *Composite*, p.114
- 「音のある芸術祭 2014 日本・香港 - 丹後の音キャンプ」京丹後市網野町周辺、京都
- 「3331 千代田芸術祭2014 音部門『LIFE LIKE LIVE』」（デニス Courts と梅田哲也）、アーツ千代田3331、東京
- 「円盤の夏休み重力展」円盤、東京
- “Noorderzon Performing Arts Festival,” The Noorderkerk northern church, Groningen, Netherlands
- “Zürcher Theater Spektakel,” Rote Fabrik, Zurich
- 「一週間テニス Courts」SuperDeluxe、東京《金曜日》*Friday*, pp. 132–133
- 「あそびのつくりかた」丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川 “Playmaking,” Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa
- 「あそびのつくりかた関連プログラム『だるまさんがころんだ』」丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川 “DARUMA-SAN-GA-KORONDA : silent mob,” Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa
- 「O 才」大阪市西成区山王一带《O 才》*Age 0*, p. 155 “Age 0,” the Sanno district in Nishinari Ward, Osaka
- 「NEW O' MOCHI」FLOAT、大阪

2013

- “Media/Art Kitchen: Reality Distortion Field 'Media Shapes Mind: Mind Shapes Choice: Choice Shapes Future’,” Bangkok Art and Culture Centre
- “WORLD NEW MUSIC DAYS,” Vienna
- “Media/Art Kitchen 'Sensorium: Contemporary art and technology for the senses’,” Ayala Museum, Manila
- “HOTEL NEW OSOREZAN,” Ota Fine Arts Singapore 《ホテルニュー恐山》*HOTEL NEW OSOREZAN*, p. 119
- 「十和田奥入瀬芸術祭 SURVIVE—この惑星の、時間旅行へ」旧 湯治の宿おいらせ、青森《水産保養所》pp. 11, 28, 32, 34, 63–65, 75, 78, 103, 105, 120, 139, 151, 154, 162–163 “Towada Oirase Art Festival: SURVIVE — Time Hoppers on the Earth,” Oirase Area, Aomori
- 「のせでんアートライン妙見の森2013」妙見の森エリア、兵庫 “noseden Art Line myoken-no-mori 2013,” Myoken no Mori, Hyogo
- “REYKJAVÍK DANCE FESTIVAL 2013” (contact Gonzo), Reykjavik
- 「seikae 展関連イベント『sei, kae, 梅田哲也』」20202、東京
- “Live at Café OTO” Café OTO, London
- “at the moment of being heard” Asylum Chapel, London *Solo performance*, p. 10
- 「逆さま『パフォーマンス』論実践 梅田哲也 編」アートエリア B1、大阪
- 「レビュー／空き家のための試作」旧柿本部、大阪《空き家のための試作》p. 33
- 「人工 vs 自然」Vacant、東京 “artifacts nature,” Vacant, Tokyo
- “Around sound art festival and retreat 2013,” soundpocket, Hong Kong
- 「EDGE TOKYO LABORATORY」カタリスト BA、東京 “EDGE TOKYO LABORATORY,” Catalyst BA, Tokyo
- 「NEW O' MOCHI」FLOAT、大阪

2012

- 「ヒトリフェスティバル」Ftarri、東京
- 「大友良英 One Day Ensembles」PIT INN、東京
- 「TRANS ART TOKYO TAT Performing Arts Vol.2」旧東京電機大学11号館、東京
- 「CE QUI ARRIVE これから起きるかもしれないこと」SuperDeluxe、東京
- 「あやしい音の冒険／隠し砦のナイトツアー」船坂小学校、兵庫
- “Performance,” Guling Street Avant-garde Theatre / The Cube Project Space, Taipei
- “Unlimited26,” Alter Schlachthof Wels, Austria
- “Festival Densités 2012,” Fresnes-en-Woëvre, France
- 「NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04:臨界の創造論」名村造船所跡地、大阪《壁の間に卵を立てる》*eggs between walls*, pp. 115, 135 “NAMURA ART MEETING '04-'34 Vol.04: Critical Creationism,” NAMURA SHIPYARD DOCK, Osaka
- 「ソーシャル・キッチン 2周年記念パーティー」Social Kitchen、京都
- 「ソニエリュミエール、そして叡智」金沢 21 世紀美術館 “Son et Lumière, et sagesse profonde,” 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
- 「14のタベ 大友良英 one day ensembles『INVISIBLE BORDERS』」東京 国立近代美術館
- 「CREATIVE MUSIC FESTIVAL 2012『難しいことをなるべく簡単にやる1・2』」ほん梅の里、京都
- 「梅田哲也×エキソニモ 初合体インスタレーション」IDPW+FUCA、福岡 Collaboration with exonemo “UMEX”, IDPW+FUCA, Fukuoka
- “MUNT?,” MUNT, Barcelona
- “Färgfest2012,” STIGEN FRISKOLA, Färgelanda, Sweden
- “Umeda Tetsuya & Tenniscoats,” Signal, Malmö, Sweden
- “MONO11 Tetsuya Umeda,” Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
- “Tetsuya Umeda <> Ross Manning,” KICK CONTEMPORARY ART, Cairns, Australia
- 「音遊びの会自主公演『音のわからすまい』・『ミスターX vs 驚異の男』」京都芸術センター
- “Festival Bo:m,” National Theater Company of Korea, Seoul
- 「空飛ぶオーケストラ大実験」虹の広場（荒川河川敷）、東京
- 「ネイサン、事件です」epok、大阪
- 「ダブル・ヴィジョンー日本現代美術」モスクワ市立近代美術館 / ティコティン日本美術館、イスラエル / ハイファ美術館、イスラエル（Unknown Title）*Unknown Title*, p. 61 “Double Vision: Contemporary Art from Japan,” Moscow Museum of Modern Art / Tikotin Museum of Japanese Art, Haifa, Israel
- “x_sound: John Cage, Nam June Paik and after,” Nam June Paik Art Center, Yongin, South Korea
- 「TPAM Direction Plus 梅田哲也 ライブ 2012『ゴミと箱と音楽』」横浜美術館 レクチャーホール “TPAM Direction Plus Tetsuya Umeda LIVE2012 “Trash, Boxes and Music”,” Yokohama Museum of Art
- 「待合室」オオタファインアーツ、東京《待合室》*Waiting Room*, p. 51 “Waiting Room,” Ota Fine Arts, Tokyo

2011

- 「BreakFast Fast」CULTIVATE、東京
- 「NEW MANUKE AO adanda presents『NICO』」コーバ北加賀屋、大阪
- 「名前の落としかた」松本市美術館市民ギャラリーA・B、長野
- 「大きなことを小さくみせる」神戸アートビレッジセンター《大きなことを小さくみせる》*show big things as if they were small*, p. 59 “show big things as if they were small,” Kobe Art Village Center
- 「大きなことを小さくみせる 関連イベント『BREAKFAST FAST EXTRA』」神戸アートビレッジセンター
- 「大きなことを小さくみせる 関連イベント『ライブエキシビジョン』」神戸アートビレッジセンター
- 「小さなものが大きくみえる」新・福寿荘、大阪

- “small things that it seems big,” Shin FUKUJUSO, Osaka
- 「見つけ!このはな2011」此花区梅香・四貫島地域、大阪
- 「DODDODO 企画『猫が‘ニャ〜て犬がワン!’』(DODDODO バンド)、マジカジャポニカ、大阪
- 「Isabelle Duthoit × Bertrand Gauguet」common cafe、大阪
- “Tetsuya Umeda,” Café OTO, London
- “Simple Interactions. Sound Art from Japan,” Museum of Contemporary Art Roskilde, Denmark
- “Michael Vorfeld/ Tetsuya Umeda+ light space by Vincent Rebers,” Mica Moca, Berlin
- 「ラモとジャパン」(テニスコーツ)、喫茶エーボン、大阪
- 「IMU MUSIC FES」いわき明星大学、福島
- 「instrumentalize at SENDAI」チフリグリ
- 「あの、2011年8月28日」トーキョーワンダーサイト渋谷
- 「DODDODO ワンマン」(DODDODO バンド)、難波 BEARS、大阪
- 「ぼこぼこアワー vol.1 ラン・スラヴィン from イスラエル Sound & Video live アルカディ・ザイデス、梅田哲也、半野田拓、Haco」Art Theater dB 神戸
- 「梅田哲也×西光祐輔」Social Kitchen、京都
- 「夜気のあはひ Vol. 5」(テニスコーツ)、拾得、京都
- 「こんがりおんがく×おとうた通信『展ぎゃん3D』」渋谷なぎ食堂、東京
- 「テニスコーツと梅田哲也(倉敷篇)」蠡文庫、岡山
- 「テニスコーツと梅田哲也」borzoi record、鳥取
- 「テニスコーツと梅田哲也」タルガン座、広島
- 「喫茶 エーボン 40周年 記念催」喫茶エーボン、大阪
- 「Q-co『実践躬行／じっせんきゅうこう 今自分に出来る事をする』」FUKUGAN Gallery、大阪
- 「梅田哲也 & 堀尾寛太『viewKoma』」MeToo 推進室(仮)、茨城 / Midori Art Center (MAC)、青森 / ゼロベース、宮城
- 「こんがりおんがく会 〜DODDODO『ど』発売記念の巻〜」(DODDODO バンド)、Shangri-La、大阪
- 「雯(ぶん)2011」(大友良英 + 梅田哲也、パカ祀)、クラブクアトロ、大阪
- 「芸術情報特論 A」東京藝術大学芸術情報センター前ウッドデッキ
- 「『viewKoma 2』発売記念ライブ 東京編」(梅田哲也 + 堀尾寛太 + 植野隆司)、円盤、東京
- 「我が赴くは星の大海」SuperDeluxe、東京
- 「台所音楽 堀尾寛太+梅田哲也『view Koma 2.1』発売記念緊急ライブ !!!」Social Kitchen、京都
- 「米子匡司『街の道具・その他のこと』関連イベント『環状線で梅田哲也の痕跡を探す』」梅香堂、大阪
- 「円盤国際映画祭2011」円盤、東京
- 「はじめは動いていた 関連イベント BREAKFAST FAST EXTRA」art project room ART ZONE (京都芸術大学)、京都
- 「大友良英 LIVE ENSEMBLES」新宿 PIT INN、東京
- 「こんがりおんがく×紙のおとうた通信2周年『展ぎゃん3D』展」(漫譚)、アメリカ村ギャラリー・バライソ、大阪
- 「はじめは動いていた」art project room ARTZONE (京都芸術大学)、京都
- 「はじめは動いていた」*it was moving at first*, p. 58
- “it was moving at first,” Art Project Room ARTZONE (Kyoto University of the Arts), Kyoto
- 「札幌ピエンナーレ・ブレ企画 2011ーアートから出て、アートに出よ。ー美術館が消える9日間」北海道立近代美術館
- “Sapporo Pre-Biennale Contemporary Art Exhibition 2011,” Hokkaido Museum of Modern Art
- 「東美根子(びか)写真展記念ライブ」(さや + 梅田哲也)、伽奈泥庵、大阪
- 「series “EXISTENCE” vol.62」シェドゥーヴル、大阪
- 「ClearSpot On the Corner」(カスミトリオ)、クラブクアトロ、大阪
- 「森靖弘リサیتال」蒼月書房、大阪
- 「Live」(カスミトリオ)、難波 BEARS、大阪
- 「いまいるところ」旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「ザ・ライブ」common cafe、大阪
- 「第10回 音とごはんの会『全粒全音』」山路製めん、兵庫
- 「in the water」FLOAT、大阪
- 「社長室オーレディショウ」(漫譚)、大阪天満鉄道広告社ビル
- 「We dance 2011『いるはずもない』」YCC &馬車道大津ギャラリー、神奈川
- 「堀尾寛太展:電子工作こたわりポイント比較会」20202、東京
- 「IWe dance 2011」ワークショップ『試行と交換』梅田哲也「難しいことをな

- べく簡単にやる』」急な坂スタジオ スタジオ2、神奈川
- 「うたをさがして vol.1」FLOAT、大阪
- 「『みえないちから』展関連イベント ライヴ・パフォーマンス 堀尾寛太×梅田哲也」ICC ギャラリー A、東京
- 「カスミトリオ新春ライブ2days」(カスミトリオ)、難波 BEARS、大阪 / 旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「新春猫アレルギー祭」(山本精一 + 梅田哲也 + 猫)、難波 BEARS、大阪
- 「OUR ROOM」common cafe、大阪
- 「ニューションパラディ」bonobo、東京

2010

- 「オールナイト11」art project room ARTZONE (京都芸術大学)、京都
- 「ハッキンオン:サッポロ編」OYOYO、北海道
- 「テニスコーツ、梅田哲也、高橋幾郎、大城真」札幌時計台ホール
- 「第十四回音楽祭」OYOYO、北海道
- 「おおがきライトハウス『BREAKFAST FAST EXTRA』」大垣公園、岐阜
- 「ファンタスティック光皿」地下一階、大阪
- 「テニスコーツ×梅田哲也 冬のワンマン『みんなのストーブ』」代官山 Sedona 催事場、東京
- 「CLUB GARDEN」京都精華大学
- 「アンデポンタン Art Week in Wako '10ライブイベント『なしくずしのC』」(テニスコーツ)、和光大学E棟4階生協食堂、東京
- 「大友良英|アンサンブルズ2010ー共振 アンサンブルズ・フェス」水戸芸術館現代美術ギャラリー
- 「スペクタクル・イン・ザ・ファーム 2010『テニスコーツ×康本雅子』」(テニスコーツ)、栃木県那須塩原市那須町各所
- 「中尾さん祭り5回目」FLOAT、大阪
- 「マヘルシャルハシュバズ／梅田哲也 沖縄ライブツアー synesthesia Room」浦添 groove / cafe cello / カフェ山麓、沖縄
- 「観察をパフォーマンスする／パフォーマンスが崩壊する 公開講座」(contact Gonzo + 梅田哲也)、京都精華大学
- 「台所音楽『テニスコーツと梅田哲也』」Social Kitchen、京都
- 「ワビモテナイト」今池得三、愛知
- “Out of Place, Out of Time, Out of Performance,” Nam June Paik Art Center, Yongin, South Korea
- 「出張円盤:今井次郎(時々自動、ex パンゴ) + テニスコーツ／梅田哲也」コーポ北加賀屋、大阪
- 「WOSK presents vol.10」清澄白河 SNAC、東京
- 「Turn On The Sunlight JAPAN TOUR 2010」(テニスコーツ)、TOKYO UNIT、東京
- 「軽音楽とジャンボリー3」旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「series “EXISTENCE” vol.57 - resonance beauty 7 -」シェドゥーヴル、大阪
- 「決起集会なのだ!」渋谷 O-Nest、東京
- 「Ftarri & doubtmusic FESTIVAL」(さや + 植野隆司 + 梅田哲也)、SuperDeluxe、東京
- 「KUMARU EXPO 2010〜SUZMENBA 3rd アルバム『Because brain tells me!』リリースパーティー〜」club METRO、京都
- 「堀尾貞治展 あたりまえのこと オープニングパフォーマンス」旧生糸検査所、兵庫
- 「宇波拓+梅田哲也、木下和重セグメンツ」common cafe、大阪
- 「オールナイト解体」(梅田哲也 + 堀尾寛太)、AD&A gallery、大阪
- 「水と油ー29.5の平行音楽 vol.8」TranqRoom、京都
- 「あいちトリエンナーレ2010」二葉ビル《反イメージ進法》*Counter Image Number System*#3, p. 85
- 「AICHI TRIENNALE 2010」Futaba Building
- 「あいちトリエンナーレ2010『梅田哲也パフォーマンス』」長者町会場(旧モリリン名古屋支店ビル 荷さばき場)
- 「あいちトリエンナーレ2010『テニスコーツ+梅田哲也』」長者町会場(AT カフェ・万勝S館1階)
- 「あいちトリエンナーレ2010『non titled』」(contact Gonzo + 梅田哲也)、愛知芸術文化センター(搬入口B)
- 「テニスコーツ with 山本精一、梅田哲也 かぎつばた アリナミン」CLUB QUATTRO、大阪
- 「sun and escape again」(w. 毛利悠子、堀尾寛太)、UPLINK FACTORY、東京

- 「すみっこ企画 梅田哲也 個展 DEADSPACE」art project room ARTZONE (京都芸術大学)、京都
- 「つばにわ」(w. Won Jiksoo、さや、塚原悠也、三ヶ尻敬悟)、PULP、大阪
- 「テニスコーツとのワンマン in トーキョー『みんなの氷』テニスコーツ+梅田哲也」代官山 Sedona 催事場、東京
- 「円盤ジャンボリー2010夏 SHOWCASE」渋谷 O-NEST、東京
- 「NON FICTION - See You Across the Border -」Pulp & 萬福寺、大阪
- 「ALANECTA-6」FLOAT、大阪
- 「階段組曲 No. 六二三」喫茶エーボン、大阪
- 「テニスコーツ× TEASI」(テニスコーツ)、難波 BEARS、大阪
- 「オシリベンベンズワンマン」難波 BEARS、大阪
- 「デッドストック」LABORATORY、京都
- 「プリミ恥部な世界」シネ・ヌーヴォ、大阪 / 元町映画館、兵庫
- 「空き地 vol.1」小金井アーツスポットシャトー2F、東京
- 「A SEED NIGHT vol.24」ELEVATY、大阪
- 「Airpockets vol.10」スタジオイマイチ、山口
- 「YCAM performance lounge#5 contact Gonzo パフォーマンス」(contact Gonzo + 梅田哲也)、山口情報芸術センター[YCAM]
- “YCAM performance lounge #5 contact Gonzo collaboration with Tetsuya Umeda,” Yamaguchi Center for Arts and Media [YCAM]
- 「軽音楽とジャンボリー2」旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「tour nomad contact Gonzo と梅田哲也と植野隆司」バルル、愛知
- 「tour nomad 2010.5.2 雲隠れ、急カーブで目を見開く contact Gonzo × 梅田哲也」金沢 social
- 「雯(ぶん)2010」(Won Jiksoo + 梅田哲也)、クラブクアトロ、大阪
- 「第1回おとうた感謝祭」アメリカ村ギャラリー・バライソ、大阪
- 「Live」(カスミトリオ)、難波 BEARS、大阪
- 「レゾナンス 共鳴 人と響きあうアート」サントリーミュージアム『天保山』、大阪
- 《反イメージ進法》*Counter Image Number System*#2, p. 60
- 「世界のどこにもない音楽をつくろう／キッズワークショップ」サントリーミュージアム『天保山』、大阪
- 「円盤月例企画『小春二人会』vol.31」、円盤、東京
- 「エイブルアート・オンステージとコラボ・シアター・フェスティバル2010 音遊びの会 公演『音の危機一髪!』」3331 Arts Chiyoda、東京
- 「梅田哲也 九州ツアー(3/11ー14)」monne porte、長崎 / 富右エ門窯工場跡地、佐賀 / 別府タワー4階、大分
- 「梅田哲也と倉地久美夫」art space tetra、福岡
- 「空間の法則／現象の方程式」国際芸術センター青森《反イメージ進法》*Counter Image Number System*, p. 38
- “principle of space / equation of phenomenon,” Aomori Contemporary Art Centre, Aomori Public College
- 「下道基行個展『RIDER HOUSE』梅田哲也によるオープニングパフォーマンス」Midori Art Center、青森
- 「梅田哲也サウンドパフォーマンス」豊田市美術館、愛知
- 「あいちアートの森 知覚の扉II」喜楽亭、愛知

“The Doors of Perception II,” Kiraku-tei, Aichi 《ぬ間》*Numa*, pp. 50, 159

- 「BreakFast Fast 新年おもちつち編」AD&A gallery、大阪

2009

- 「ENSEMBLES '09 休符だらけの音楽装置ー余韻 GIG」旧在日フランス大使館庁舎別館、東京
- 「さわひらき+梅田哲也」AD&A gallery、大阪
- 「黄金町 MUSIC & ARTS FESTIVAL 番外編 ヨコハマ国際映像祭 Version EXPERIMENTAL EXPERIENCE」(テニスコーツ + 梅田哲也 + 宇波拓)、ヨコハマ国際映像祭2009 新港ピア会場
- 「梅田哲也 サウンド・パフォーマンス【おとり】」高松市美術館
- 「高松コンテンポラリーアート・アニュアル Vol.00ー時をつなぐビジョンー」高松市美術館《分け方》*Alocate*, p. 130
- “Takamatsu Contemporary Art Annual vol.00 Vision of Captures Time,” Takamatsu City Museum of Art
- 「軽音楽ジャンボリー series vol.2『第1回 軽音楽とジャンボリー』」旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「ヨコハマ国際映像祭2009 オープニングパフォーマンスイベント『停電 EXPO』」(梅田哲也、神村恵、contact Gonzo、振子びじん、堀尾寛太)、新港ピア、神奈川《停電 EXPO》*Black Out Expo*, pp. 84, 172

- “Teiden EXPO (black-out EXPO) , Opening Performance Event of International Festival for Arts and Media Yokohama 2009,” Shinko Pier Exhibition Hall
- 「moids 2.0 展」芳流庵、山口
- 「P-hour presents ONJO concert」(ONJO)、京都芸術センター
- 「EXISTENCE: sound or music」シェドゥーヴル、大阪
- 「oneone & Experimental Dental School - Japan Tour 2009」渋谷 O-Nest、東京
- 「ENSEMBLES 09 休符だらけの音楽装置」旧千代田区立練成中学校、東京
- “ensembles '09,” Chiyoda-ku Rensei Junior high school, Tokyo
- 「フィリップ君歓迎会&演奏会」八広 HIGHTI、東京
- 「未来派無頼形／無頼派未来形」円盤、東京
- 「NO IDEA presents『WRONG DANCE, RIGHT STEPS』梅田哲也 solo live performance『はずみ／spur』」Vacant、東京
- 「en」共同アトリエ3号倉庫、福岡
- 「はじまりの冒険」京都芸術センター
- 「ある風景の中に」京都芸術センター
- “In a landscape,” Kyoto Art Center
- 「Presentation45 UMEDA Tetsuya3」shin-bi、京都
- 「Presentation44 UMEDA Tetsuya2」(梅田哲也 + テニスコーツ)、shin-bi、京都
- 「Presentation43 UMEDA Tetsuya1」(梅田哲也 + 山本精一)、shin-bi、京都
- 「BreakFast Fast 0815」AD&A gallery、大阪
- 「●(くろまる)」shin-bi、京都
- 「梅田哲也 大阪ー札幌」旧小別沢トンネル、北海道 / CAI 円山、北海道
- 「円盤ジャンボリー2009夏」渋谷 O-NEST、東京
- “Tetsuya Umeda, Benedict Drew, Hiraki Sawa, Dale Berning + special guests Tenniscoats,” Café OTO, London
- 「ONEONE & CANCAN (from 2/4DEERHOOF, 2/2TENNISCOATS, TETSUYA UMEDA) & LE TON MITÉ FRANCE TOUR,” Les Instants Chavirés, Montreuil, France / PLANETARIUM POITIERS, Poitou-Charentes, France / GRRRRND ZERO, Lyon, France / le corum st jean, Clermont-Ferrand, France / Pays de la Loire, Nantes, France / Haute-Normandie, Cherbourg-en-Cotentin, France / Basse-Normandie, Rouen, France / Brussels- capital, Brussels / Hornstull Strand, Stockholm
- “Tetsuya Umeda a la Felpa,” La Felpa, Barcelona
- “The Work in Progress presents: Noisy Image A night of live TV,” Café OTO, London
- “TONSPUR Museums Quartier 2009,” Museums Quartier, Vienna
- “Tetsuya Umeda with Yuko Mohri,” C17, Vienna
- “umeda, mamoru, philip, angerica,” garnison77, Vienna
- “Pecha Kucha Night Vol.9 @ Coded Cultures,” Museums Quartier, Vienna
- “Coded Cultures - Exploring Creative Emergences,” Museums Quartier, Vienna
- “dorkbot vienna #8 - tetsuya umeda,” Metalab, Vienna
- 「おくなりぶんかちゃん極楽にて3周年記念パーティー!」common cafe、大阪
- 「Live」(カスミトリオ)、難波 BEARS、大阪
- 「Live」(カスミトリオ)、UrBANGUILD、京都
- 「BreakFast Fast 0429」AD&A gallery、大阪
- 「旧グッゲンハイム邸と音の古今東西」旧グッゲンハイム邸、兵庫
- 「迷信の科学」オオタファインアーツ、東京《迷信の科学》*Science of Superstition*, p. 173
- “Science of Superstition,” Ota Fine Arts, Tokyo
- 「大友良英 3 DAYS “5つのトリオ”:ENSEMBLES 09 (休符だらけの音楽装置) 開催予告イベント」PIT INN、東京
- 「あの世のできごと+梅田哲也」common cafe、大阪 / shin-bi、京都
- 「7e.p. 7 Years Anniversary Tour Calvin Johnson + Karl Blau + Tenniscoats」(テニスコーツ)、martha、大阪
- 「植野隆司×梅田哲也」AD&A gallery、大阪
- 「高橋幾郎×梅田哲也」AD&A gallery、大阪
- 「ぬ」AD&A gallery、大阪《ぬ》*Nu*, p. 39
- “Nu,” AD&A gallery, Osaka
- 「第54回メタモルフォーゼ音楽会」元町高架下2(モトコー2) プラネット EarthI 内

メタモルフォーゼ、兵庫

- 「BreakFast Fast 0308」AD&A gallery、大阪
- 「ANALECTA-1」（山本精一 + 梅田哲也）、UrBANGUILD、京都
- 「第1回 恵比寿映像祭 オルタナティヴ・ヴィジョンズ 〜映像体験の新次元〜 instrumentalize extra 09 視覚／音／映像」東京都写真美術館 “Yebisu International Festival for Art and Alternative Visions,” Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 「梅田哲也 solo Live 『 :Interlude: 』」art space tetra、福岡
- 「Music Improvisation Series」common cafe、大阪
- 「Joel Stern × Tim Olive duo ! 梅田哲也 solo ! 磯端伸一 solo ! + session !!!」common cafe、大阪
- 「P-HOUR presents「MUSICS」」club metro、京都
- 「宇宙旅行 vol.5〜月の人 歌う夜〜」（テニスコーツ）、グレープフルーツムーン、東京
- 「ART@AGNES」アグネスホテルアンドアパートメンツ東京《空気の底》*Bottom of the Air*, p. 2 “ART@AGNES,” Ota Fine Arts Booth, The Agnes Hotel and Apartments Tokyo
- 「BreakFast Fast 0104」AD&A gallery、大阪
- 「ウェブ企画展<日本メディア芸術> vol.3「音と装置」〜メディアとともに変貌する音アート」文化庁メディア芸術プラザ、東京
- 「創意工夫の工作 2」AD&A gallery、大阪

2008

- 「森の中の水たまり、反射する光、泡のようなできごと」（テニスコーツ）、せんだい演劇工房 10-BOX
- 「ぶりぶりの直感4」（奥山順市 + 梅田哲也）、SuperDeluxe、東京
- 「高嶺格 大きな休息 関連イベント サウンドパフォーマンス「ガーデニング入門」」せんだいメディアテーク
- 「テニスコーツ with 村上ゴング + 梅田哲也 + 高橋幾郎」札幌テレビ塔 2F すずらんの間
- 「BreakFast Fast EXTRA」AD&A gallery、大阪
- 「耳の散歩 #1『テニスコーツ・梅田哲也 LIVE』」sample white room、奈良
- 「Chicago Club 10th Anniversary テニスコーツ+梅田哲也 西日本ツアー 2008」ばばじ、広島 / Cafe & Gallery NABE、福岡 / Neutral +、長崎 / AT Hall、大分 / NAVARO、熊本 / decadent DELUXE、福岡
- 「(They Live) in C vol.6」（植野隆司 + 梅田哲也）、ATTIC、北海道
- 「(They Live) in C vol.5」（テニスコーツ）、紙ひこうき、北海道
- 「日曜日の午餐会」（テニスコーツ）、A to Z cafe、東京
- 「メディア・アートと丹後の伝説 龍宮への時間 オープニング・ライブ」まいづる知恵蔵、京都
- 「メディア・アートと丹後の伝説 龍宮への時間」まいづる知恵蔵、京都
- “MUSIQUES VOLANTES 13,” Les Trinitaires, Metz, France
- “JAZZ KISSA,” C17, Vienna
- “Chris Corsano and Tetsuya Umeda,” Café OTO, London
- “Festival Densités – 2008 Édition #15,” Fresnes-en-Woëvre, France
- 「Tape Japan tour 2008 with Tenniscoats & Ass」（テニスコーツ）、渋谷 O-nest、東京 / 天王山 福蔵寺、静岡 / UrBANGUILD、京都
- 「ソロ再考〜 solo saiko!」common cafe、大阪
- 「BreakFast Fast 1012」AD&A gallery、大阪
- 「Tape Japan tour 2008 with Tenniscoats & Ass」渋谷 O-nest、東京
- 「横浜トリエンナーレ2008 RISING TUNES Vol.2」（梅田哲也 + さや + 植野隆司 + 東岳志）、リングドーム “YOKOHAMA TRIENNALE 2008 ‘RISING TUNES’,” Ring Dome
- 「Electrical Behavior」せんだいメディアテーク、宮城
- 「フレンドリー」（東岳志 + 梅田哲也）、円盤、東京
- 「拡張された感覚―日韓メディア・アートの現在」NTT インターコミュニケーション・センター〔ICC〕、東京 “Extended Senses: Present of Japanese/Korean Media Art,” NTT InterCommunication Center〔ICC〕, Tokyo
- 「岐阜おおがきビエンナーレ2008 流れる」大垣市内各所、岐阜 “Ogaki Biennale 2008,” Ogaki City Street
- 「なにわーとスクールんか〜アートに深入りするための5つの講座〜その3『創意工夫の工作』」AD&A gallery、大阪
- 「BreakFast Fast 0831」AD&A gallery、大阪
- 「RELAY」AD&A gallery、大阪

- 「HOP KEN presents『ホープ県』」Shangri-La、大阪
- 「クリテリオム 73 梅田哲也」水戸芸術館現代美術ギャラリー 《ふれ》 *Bure*, p. 20 “Criterion 73 UMEDA Tetsuya,” Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito
- 「instrumentalize08」（梅田哲也 + 堀尾寛太 + 植野隆司）、gift_lab、東京
- 「~SWEET MEMORYS~」防府 LAB、山口
- 「Melting Pot Special」（テニスコーツ）、梅田 Shangri-La、大阪 / CLUB UPSET、愛知 / 渋谷 O-WEST、東京
- 「ことばまみや」大国テラス、大阪
- 「Music Improvisation Series」common cafe、大阪
- 「梅田くんと鈴木さん」（鈴木淳 + 梅田哲也）、art space tetra、福岡
- “EXTENDED SENSES,” Alt Space LOOP, Seoul
- 「爆音映画祭」（さや + 植野隆司 + 梅田哲也）、吉祥寺バウスシアター、東京
- 「音箱展」神戸アートビレッジセンター
- 「円盤 5th Anniversary “ 円盤ジャンボリー SPECIAL”」渋谷 O-NEST、東京
- 「かわらまーち」河原町商店街、熊本
- 「ピクニックあるいは回遊」熊本市現代美術館 “Picnic or Recurrent Migration,” Kumamoto City Contemporary Art Museum
- 「FTARRI FESTIVAL」（山本精一 + 梅田哲也）、UrBANGUILD、京都
- 「梅田哲也 ミッドナイトエキシビジョン（門）」アーカススタジオ、茨城《門》*the gate*, pp. 12, 18 “Midnight exhibition Mon (the gate),” ARCUS Studio, Ibaraki
- 「うちゅうのたまご」piaNPO、大阪
- 「ふたつきひとつ、みのおでみつつ」橋本亭、大阪
- 「o.blaat LIVE & LECTURE」AD&A gallery、大阪
- 「[Hey Freak! 〜 LOUD or SILENT 〜」SOCIO あめりか村、大阪
- 「円盤ジャンボリー-8」渋谷 O-NEST、東京
- 「raripoiim...puri...k Power2」（植野隆司 + 梅田哲也 + McCloud ZICMUSE）、RAIN DOGS、大阪

2007

- 「Sonic Lantern -computer music night-」武徳殿、岐阜
- 「"Undercurrent"――音に落ちるクリスマス」（ONJO + d.v.d + 平川紀道 + 梅田哲也）、日本科学未来館、東京
- 「ゆきがふるといいね」（テニスコーツ + 高橋幾郎 + 梅田哲也）、札幌市教育文化会館
- 「テニスコーツ 梅田哲也 高橋幾郎の観てもいい録音会」モエレ沼公園、北海道
- 「O.M.C Textile〔Collage Collection〕染織 ×（音+光+映像）Installation + Live Performance」なんば PARKS、大阪
- 「Blurr 6 The 6th Biennial of Performance Art,” The Center for Contemporary art, Tel Aviv
- 「Dale Berning “The Horse and Camel Stories” Release Party with Tetsuya Umeda / Bunsho Nishikawa」Nu things、大阪
- 「pebblestone tour -Osaka-」FUKUGAN Gallery、大阪
- 「南正人ライブ」ボレボレ、大阪
- 「ドドツー TV」難波 BEARS、大阪
- 「瓜生山祭 URUYAMA FESTIVAL」（テニスコーツ）、京都造形芸術大学
- 「New Picnic at 姫路太陽公園! 8時間世界一周、1DayTrip !!!」（煙巻ヨロコ + 梅田哲也）、姫路太陽公園、兵庫
- 「北九州国際ビエンナーレ '07 基調の響き多層の扉」旧大連航路上屋 1号倉庫、旧 JR 九州本社ビル、福岡 “KITAKYUSHU BIENNIAL '07 Keynote sounds / Multilayered Realms,” Formerly Dairen Route Terminal and Formerly Jr Head Office Building, Fukuoka
- 「trop #1」（さや + 植野隆司 + 梅田哲也 + 梢夏子）、art space tetra、福岡
- 「Chicago Club Night #18 tenniscoats」decadent DELUXE、福岡
- 「地下展 UNDERGROUND- 空想と科学がもたらす闇の冒険」日本科学未来館、東京 “UNDERGROUND - Adventure in the Darkness Created by Imagination and Science,” National Museum of Emerging Science and Innovation, Tokyo
- 「Tape, Tenniscosts live at cafe 太陽ノ塔」（テニスコーツ）、カフェ太陽ノ塔、大阪
- “Sound Effect Seoul 2007,” Songwon Art Center, Seoul
- 「Prepared Piano Night #1」SuperDeluxe、東京

- 「ARC トークコンピレーション vol.6『日常現象への視点―発明家とアーティストの巻―』」築港 ARC、大阪
- 「Links 6th session 梅田哲也×岩下徹」UrBANGUILD、京都
- 「テニスコーツレイトショー『夜やや遅めのワンマンライブ』」（テニスコーツ）、カフェ太陽ノ塔、大阪
- 「アキ・カリウスマキ劇場『白い花びら』フィルムセッション」（さや + 植野隆司 + 梅田哲也）、PLANET+1、大阪
- 「青葉緑日 2 おもしろ改造工場の夏祭り」せんだいメディアテーク
- 「11th Festival Beyond Innocence2007〜 FINAL 〜」BRIDGE、大阪
- 「円盤ジャンボリー-777」渋谷 O-NEST、東京
- 「DJ ぶりぶりプレゼンツ『ぶりぶり TV』」恵比寿 MILK、東京
- 「Gangpol & Mit JapanTour 2007」BRIDGE、大阪
- 「Links 4th session ユダヤジャズ×梅田哲也」（ユダヤジャズ + 梅田哲也 + はたあきお + 田口史人）、UrBANGUILD、京都
- 「shift! vol.2 ブリッジ使い倒し ひろいところせまいところ」（芳垣安洋 + 高良久美子 + 梅田哲也）、BRIDGE、大阪
- “pacific perspective performance waitool sounds - tetsuya umeda,” San Francisco Art Institute
- “godwaffle Noise Pancakes,” artSF, San Francisco
- “dorkbotSF,” Chez Poulet, San Francisco
- “BUTOH NOTATION - Dance with Poem,” The Luggage Store, San Francisco
- “A special performance from Osaka based experimental musician,” Luggage Store Annex, San Francisco
- 「Live」（Xavier Charles + 梅田哲也）、UrBANGUILD、京都
- 「SPARKLING SESSION???THIS IS RISING SUNSET!!!!」（Xavier Charles + 梅田哲也）、BRIDGE、大阪
- 「中尾さん祭り 3回目」BRIDGE、大阪
- 「CO2」相原信洋 featuring シネアスト『アニメーション・リミックス』（梅田哲也 + さや）、アテネ・フランセ文化センター、東京
- 「CO2」相原信洋 featuring シネアスト『アニメーション・リミックス』、HEP HALL、大阪
- 「POOL4 - OPENPOOL」BRIDGE、大阪《OPENPOOL》*OPENPOOL*, p. 62
- 「グーマスターズリミックス展覧会」浜寺公園ステーションギャラリー、大阪
- 「SHOWCASE」（art space tetra ブース）、ZAIM、神奈川

2006

- 「Sound Room vol.4」BRIDGE、大阪
- 「Dale Berning +西川文章、梅田哲也」FRANK、山口
- 「pimplepeople...47, Dale Berning +西川文章、梅田哲也」GALLERY SOAP、福岡
- 「梅田哲也 静かぬ、オープニングライブ」art space tetra、福岡
- 「静かぬ」art space tetra、福岡 “Shizuka-nu,” art space tetra, Fukuoka
- 「10th Festival Beyond Innocence 2006」BRIDGE、大阪
- “Instal06,” The Arches, Glasgow
- 「Handshake 10」細野ビルデング、大阪
- 「ドークボット T Ω KY Ω in 日本科学未来館〜俺様・非科学・刹那編〜」日本科学未来館、東京 “dorkbot T Ω KY Ω in National Museum of Emerging Science and Innovation,” National Museum of Emerging Science and Innovation, Tokyo
- 「Freeing the Mind、抽象再訪」京都芸術センター
- 「茶会」京都芸術センター
- 「テクノポリタンミュージアム パフォーマンス+プレゼンテーション（実演）」BRIDGE、大阪
- 「テクノポリタンミュージアム 電キシビジョン（電示）」日本橋でんでんタウン、大阪
- 「伊東篤宏展 Umber」明大前キッドアイラックアートホール、東京
- “Le Placard: headphone festival,” (online performance with Kanta Horio), ToToGo Göteborg, Sweden
- 「渡辺 “カント” 作郎 さくらう・カフェ vol.7」ギャラリー・パライソ、大阪
- 「-/: ジャパンツアー」（-/:. + アキピンオオケストラ + 梅田哲也）、BRIDGE、大阪
- 「Presentation 12 大友良英+梅田哲也」shin-bi、京都
- 「感覚を広げる ―鼎談・音楽が生まれるとき― 梅田哲也、大友良英、細馬宏通」

- shin-bi、京都
- “TETSUYA UMEDA, BROKEN CONSORT,” The FleaPit, London
- “otodama circuit workshop” Slade School of Fine Art, London
- “The Listening Project,” Slade Research Centre, London
- 「合奏の会 第4回公演 窓にうたえば」workroom、大阪
- 「ポケットミュージック」円盤、東京
- 「ゲゲゲリライブ」（煙巻ヨロコ + 梅田哲也）、築港赤レンガ倉庫、大阪
- 「クリーンアーティストズプロジェクト第3期オープンアトリエ『どこかに繋がる場所』」築港赤レンガ倉庫、大阪
- 「大阪現代芸術祭プログラム2005年度サウンドアートスタジオ公開 Signal to Noise」（Jason Kahn + 山本精一 + 梅田哲也）、築港赤レンガ倉庫
- 「気配をけてして piano, piano: 87名の静かなレッスン。レンガ倉庫にて。」築港 赤レンガ倉庫、大阪
- 「日々の音楽」円盤、東京

2005

- 「LIVE」コテフ、沖縄
- 「sounding SOUP @乱波洞」Bar 乱波洞、沖縄
- 「9th Festival Beyond Innocence 2005」BRIDGE、大阪
- 「グーマスターズ「音から透かしみる未来」」築港赤レンガ倉庫、大阪
- 「one-Dance 伊藤愛『ふたつの孤独』」Art Theater dB、大阪
- 「紙の表裏展〜煙巻ヨロコさんをアニメーションにしてみます〜作業員:山登恭子 ヨシムラエリ」（煙巻ヨロコ + 梅田哲也）、月眠ギャラリー、大阪
- 「map presents CHANNEL 17 feat. JOANNA NEWSOM & SMOG」NOON、大阪
- 「Bend Anything! 何でもベンドしてみよう!スパー・ベンダーズーbending の達人」町田市立国際版画美術館、東京
- 「face to face 2 アンサンブル・ゾネ公演」ジーベックホール、兵庫
- 「SHOBO SHOBO BUS TOUR 2005」築港赤レンガ倉庫、大阪
- 「Sound Art Lab 2005 vol.2 “sun and escape” 現象と干渉〜音にならないオトを聴く」築港赤レンガ倉庫、大阪《Drying》*Drying*, pp. 22–23
- 「円盤ジャンボリー『What’s 円盤ショウケース vol.1』」渋谷 O-Nest、東京
- 「夜が来るぞ!」カフェバーボコベン、大阪
- 「Live at Fukugan」FUKUGAN Gallery、大阪
- 「NAKISARI」EASE、兵庫
- 「新世界の金曜日 vol.3」BRIDGE、大阪
- 「西川文章+梅田哲也」FUKUGAN Gallery、大阪
- 「絶対アンテナ Vol. 35」（梅田哲也 + 堀尾寛太）、OFF-SITE、東京
- 「Live Installation of Speakers Xavier Charles & 梅田哲也」art space tetra、福岡
- 「Xavier Charles +梅田哲也」FRANK、山口
- 「speaker trio」（Xavier Charles + 梅田哲也 + 宇波拓）、築港赤レンガ倉庫、大阪 / canolfan、愛知 / 明大前キッドアイラックアートホール、東京
- 「Point メディアアートイベント ポイント」ギャラリーヤマグチ、大阪
- 「大阪現代芸術祭プログラム POOL2」BRIDGE “Osaka Contemporary Art Festival POOL2,” BRIDGE
- 「第二回アジアダンス会議2005」（煙巻ヨロコ + 梅田哲也）、京都芸術センター
- 「ITI 2nd Asian Dance Conference 2005,” Kyoto Art Center
- 「アクセル・ドゥナー、大友良英、宇波拓、磯端伸一、江崎将史、梅田哲也」立体ギャラリー射手座、京都
- 「otodama circuit」BRIDGE、大阪
- 「煙巻ヨロコ + モリヤタミ + 梅田哲也」森羅空間、大阪
- “Nippon Connection,” Frankfurt

主催者からのごあいさつ

東京都とトーキョーアーツアンドスペースは、国内の中堅アーティストを対象に、海外での展開も含め、更なる飛躍を促すことを目的に、2018年に「Tokyo Contemporary Art Award」を創設しました。

本賞の選考は、アーティストのキャリアにとって最適な時期に支援を提供する必要性を重視し、選考委員のリサーチやスタジオ訪問により、制作の背景や作品表現への理解を深めた上で行います。5回目の選考により、梅田哲也と呉夏枝の2名が選出され、受賞者には賞金授与のほか、受賞翌年の海外活動の支援、2年目の東京都現代美術館での受賞記念展の開催など、複数年にわたる支援を行いました。

支援の一環として、アーティストの活動を国内外へ発信することを目的に作成された本書は、受賞記念展を含むこれまでの制作や、それを形作る出来事の瞬間を捉えた写真を多数掲載しています。さらに、作品体験を等身大の眼差しから描写した文章や、制作の手法を理解する手引きとなる言葉を加えることで、梅田の作品が生むリズムや空間のあり方を誌上で再上演するような書籍となりました。

本賞による支援が、受賞者の新たな展開のきっかけとなり、躍進の一助となることを願います。
最後になりましたが、本賞を運営するにあたり、多くの方々に多大なるご協力を賜りました。心より御礼申し上げます。

主催者

Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026

受賞者

梅田哲也、呉 夏枝

主催

東京都

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペース

選考委員

高橋瑞木 (CHAT 館長兼チーフキュレーター)

野村しのぶ (東京オペラシティアートギャラリー シニア・キュレーター)

ソフィア・ヘルナンデス・チョン・クイ (クンストインスティテュート・メリー ディレクター)

レズリー・マ (メトロポリタン美術館 ミン・チュー・シュウ&ダニエル・シュエ アジア・アート部門アソシエイト・キュレーター)

鷺田めるろ (十和田市現代美術館 館長／東京藝術大学大学院 准教授)

近藤由紀 (トーキョーアーツアンドスペース プログラムディレクター)

*2023年選考会実施時の肩書

選考会運営事務局

特定非営利活動法人アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/ エイト]

Message from the Organizers

Established in 2018 by the Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space, the Tokyo Contemporary Art Award (TCAA) aims to encourage mid-career artists in Japan to make breakthroughs in their work and take their practice overseas.

The selection process prioritizes artists’ need for support at a pivotal time in their careers; committee members conduct research and studio visits to gain a deeper understanding of the contexts in which different artists work, and the art that they create. Two artists—Umeda Tetsuya and Oh Haji—were selected as the recipients of the fifth TCAA. The award’s multi-year program of support included a monetary prize; funding for overseas activities in the year following the award; and an award exhibition at the Museum of Contemporary Art Tokyo in the second year.

This monograph was produced as part of the award’s support scheme, with an aim of sharing these artists’ practices with the world. It features numerous photos of the award exhibition, other past works, and the moments that led to them. By pairing these visuals with written material—essays palpably depicting experiences of the art, words offering insight into its creation process—the book textually enacts the spatial ethos and rhythms generated by Umeda’s work.

We hope that the support this award provides will motivate its winners to build on their exceptional achievements and pursue new developments in their practice.

In closing, we would like to express our heartfelt gratitude to the many individuals and organizations whose generous cooperation has made this award program possible.

Organizers

Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026

Winners

UMEDA Tetsuya, OH Haji

Organizers

Tokyo Metropolitan Government

Tokyo Arts and Space (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture)

International Selection Committee

Sofia HERNÁNDEZ CHONG CUY (Director, Kunstinstituut Melly)

Lesley MA (Ming Chu Hsu and Daniel Xu Associate Curator of Asian Art in the Department of Modern and Contemporary Art, The Metropolitan Museum of Art)

NOMURA Shino (Senior Curator, Tokyo Opera City Art Gallery)

TAKAHASHI Mizuki (Executive Director and Chief Curator, CHAT)

WASHIDA Meruro (Director, Towada Art Center / Associate Professor, Graduate School of Tokyo University of the Arts)

KONDO Yuki (Program Director, Tokyo Arts and Space)

*Positions and titles current as of the time of the 2023 selection process.

Selection Secretariat

Arts Initiative Tokyo [AIT]

梅田哲也
Shadow of Sounds

発行日
2026年9月30日

著者
梅田哲也

執筆
梅田哲也 (182 頁)
スズキナオ (220–224 頁)
山口 茜 (46–47 頁)

特別協力
正路佐知子

翻訳
Art Translators Collective
(水野 響、リリアン・キャンライト)

デザイン
尾中俊介 (Calamari Inc.)

編集
櫻井 拓 (のほ本)

編集協力
田中有紀
あべのえる (のほ本)
トーキョーアーツアンドスペース (中川千恵子、富樫茉幸)

謝意
ヒスロム
深野元太郎
呉 夏枝

発行
公益財団法人東京都歴史文化財団東京都現代美術館
トーキョーアーツアンドスペース事業課
〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
https://www.tokyoartsandspace.jp/

印刷・製本
株式会社サンエムカラー

UMEDA Tetsuya
Shadow of Sounds

Published on
September 30, 2026

Author
UMEDA Tetsuya

Texts
UMEDA Tetsuya (p. 183)
SUZUKI Nao (pp. 215–219)
YAMAGUCHI Akane (pp. 40–41)

Special cooperation
SHOJI Sachiko

Translation
Art Translators Collective
(MIZUNO Hibiki, Lillian CANRIGHT)

Design
ONAKA Shunsuke (Calamari Inc.)

Editor
SAKURAI Hiroshi (Noch Books)

Editorial assistance
TANAKA Yuki
ABE Noeru (Noch Books)
Tokyo Arts and Space (NAKAGAWA Chieko, TOGASHI Mayuki)

With thanks to
hyslom
FUKANO Gentaro
OH Haji

Publisher
Tokyo Arts and Space, Museum of Contemporary Art Tokyo,
Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022
https://www.tokyoartsandspace.jp/en/

Printed by
SunM Color Co., Ltd.

本書の全部または一部を無断で転載・複写・複製（コピー）することは、著作権上での例外を除き、禁じられています。
非売品・転売禁止
All artwork © 2026 UMEDA Tetsuya
Texts © 2026 the authors
© 2026 Tokyo Arts and Space, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture
Printed in Japan

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the publisher and authors.
The sale or resale of this publication is strictly prohibited.



1	写真 Photographs
40	Takatsuki Art Time “Interlude” YAMAGUCHI Akane
46	高槻芸術時間「インターлюд」 山口 茜
108	Live in Conversation “Tamari” (Excerpt) UMEDA Tetsuya and KAWAMATA Tadashi
166	トークライブ「たまり」(抜粋) 梅田哲也×川俣 正
182	〇（ぜろ）の穴で聴く地獄の声（抜粋） 梅田哲也
183	The Voice of Hell Heard in the Hole of O (Zero) (Excerpt) UMEDA Tetsuya
194	写真クレジット Photo Credits
201	撮影者一覧 Photographers
202	略歴 Biography
215	Times Apart, Together SUZUKI Nao
224	隔たった時間が重なること スズキナオ

Times Apart, Together

SUZUKI Nao (Freelance Writer)

When I visit Tokyo, I eat lunch almost every day at a Chinese restaurant in Ningyocho called Ikomaken. I grew up the next neighborhood over, so I always stay around there when I’m in town.

In my early twenties I was still living in Tokyo, working a part-time job near home, and Ikomaken somehow ended up as my lunch break spot. Their *kantonmen* noodles are loaded with toppings in a thick, soy sauce-based gravy, and I thought it was so delicious the first time I tried it that I started ordering it whenever I went. This was over 25 years ago.

Even after I moved to Osaka in my mid-thirties, I’ve visited Tokyo regularly—my parents live here and so do my sisters, plus there’s friends to hang out with. There’s also a lot of places that I love.

And since moving away has limited my Ikomaken time, when I come to visit, I go whenever I can.

For the last ten years, my mother has joined me in these Ikomaken visits: we catch up on our lives as we wait for our ramen. My father works in the neighborhood, so when his schedule allows, he gets in on it too.

My parents are both approaching their late 70s. They’re still in great health, but I often wonder how much longer we’ll be able to keep our Ikomaken ritual going. I’m sure that when I look back in the future, I’ll treasure these quick catch-ups at our usual spot.

Which is not to say I’m thinking about the preciousness of our time together while we’re sitting there eating. Instead, I’m slurping up my noodles thinking, “Oh yeah, that’s the stuff,” because I’m just that attached to Ikomaken’s ramen.

That day was no different: my mother, who knew I was in Tokyo, sent a text saying, “Ikomaken for lunch?” “That’s the plan. I’ll head out at noon,” I wrote back. I stayed in bed until the last possible minute, then met up with her in front of my father’s workplace. He’s self-employed and she does admin for him. My mother was right outside the building with my father on her heels—he’d just wrapped something up and was able to join us too.

The three of us walk toward Ikomaken. Meijiza is nearby, a large theater where they put on musicals, *kayou* concerts, the like. The road between there and the Ningyocho subway station is taken up by a shopping street called Amazake Yokocho. I’ve walked along it countless times since I was a kid, and while it still has many of the old shops, I’m always struck by how much the street has changed. New spots close as quickly as they open, and I feel like it slowly transforms what kinds of crowds come around. Over the last ten years, it’s seemed like more of the people are here to wonder at the last remnants of its old-fashioned atmosphere.

“I’m going on another business trip to Kyoto soon. And Sapporo after,” my father says as we walk. “Oh yeah? Sounds like things are busy.” “Not sure how much more I can keep it up. Can’t stop until I’m at least 80, I guess.” It must be tiring to be working like this into his late 70s, but he says it with a note of pride.

We make it to Ikomaken, only to find they’re still not open. The owner is getting pretty far up in years, and recently their son seems to be running things, but health issues can make the opening hours unreliable. Sometimes they even have to close without warning to go to the hospital. We peer in through the entrance and see signs of people, so we decide to give it a shot.

They let us in after a 15-minute wait.

“How about *tanmen*?” “Hmm...yeah, *tanmen* sounds good.” “I guess I’ll get it too,” and so the three of us all end up ordering *tanmen*. My mother always adds that she’d “like a smaller portion of noodles, please.”

I like to think of the 25 years I’ve been going to this restaurant as beginning with a long *kantonmen* era, followed by a miso ramen era, with the *tanmen* era starting about ten years ago. Their *tanmen* has a light, simple flavor and is loaded with boiled vegetables. For some reason it’s hard to find places with this kind of ramen in Osaka, which I’m sure also helps make the *tanmen* here feel like such a treat.

Since he works nearby my father comes here a few times a week, and recently he’s been devoted to their “shiitake soba.” While I’ve been a longtime regular, there’s a lot of dishes I still haven’t tried. I wonder what the “stamina ramen” is like.

Once the *tanmen* arrives, the three of us eat in near-silence. I polish mine off down to the soup, and we leave the restaurant happily. My parents head out with a “see you later” and “let us know next time you’re in town,” and I take the subway from Suitengumae Station to Jimbocho. My errands there finished, I get back on the train at Jimbocho. One transfer later, I make it to Kiba.

I must have walked the road from Kiba Station to the Museum of Contemporary Art Tokyo countless times too. It takes about 15 minutes at a slower pace, so I always grab a can of beer or *chuhai* at the convenience store and drink it on the go. The weather is beautiful. I pass a restaurant where the seats look like they’ve been converted from old railway cars, and I think about going there sometime.

I make it to the museum sooner than expected, down the rest of the can. I put my things in the locker and go to the third floor exhibition, Umeda Tetsuya and Oh Haji’s “Wetland.”

The exhibition featured textile works by Oh Haji referencing the *ama* divers of Korea’s Jeju Island; Umeda Tetsuya’s contributions both accentuated her installations and felt simultaneously detached from them. There was a huge scaffolding set up in the larger room, and we were allowed to actually walk out on its steel-framed wooden boards. As I follow its sloping paths, it suddenly hits me that I’ve gone pretty high up. Every step lets out a creak—with all the people on the scaffolding, the sounds were constantly echoing throughout the venue.

There was a collection of small receivers with headphones in a corner below, and when I picked one up, I could hear a voice reciting what seemed to be the memoirs of the Jeju Island *ama* divers. I sat down on a bench and listened for a while.

I leave the museum and walk in the opposite direction I came, toward Kiyosumi-shirakawa Station. I bicycled around Fukagawa a lot as a child, so in a way it’s a nostalgic area for me. Kiyosumi Gardens is around here, and if you cross the Onagi River it’s not so far to Morishita Station.

Morishita was another neighborhood I always used to hang out in, starting from my earliest childhood. It was already 60 years ago that my Yamagata-born father moved to Tokyo with my mother, and they say that in those days, Morishita was very

When I visit Tokyo, I eat lunch almost every day at a Chinese restaurant in Ningyocho called Ikomaken. I grew up the next neighborhood over, so I always stay around there when I’m in town.

In my early twenties I was still living in Tokyo, working a part-time job near home, and Ikomaken somehow ended up as my lunch break spot. Their *kantonmen* noodles are loaded with toppings in a thick, soy sauce-based gravy, and I thought it was so delicious the first time I tried it that I started ordering it whenever I went. This was over 25 years ago.

Even after I moved to Osaka in my mid-thirties, I’ve visited Tokyo regularly—my parents live here and so do my sisters, plus there’s friends to hang out with. There’s also a lot of places that I love.

And since moving away has limited my Ikomaken time, when I come to visit, I go whenever I can.

For the last ten years, my mother has joined me in these Ikomaken visits: we catch up on our lives as we wait for our ramen. My father works in the neighborhood, so when his schedule allows, he gets in on it too.

My parents are both approaching their late 70s. They’re still in great health, but I often wonder how much longer we’ll be able to keep our Ikomaken ritual going. I’m sure that when I look back in the future, I’ll treasure these quick catch-ups at our usual spot.

Which is not to say I’m thinking about the preciousness of our time together while we’re sitting there eating. Instead, I’m slurping up my noodles thinking, “Oh yeah, that’s the stuff,” because I’m just that attached to Ikomaken’s ramen.

That day was no different: my mother, who knew I was in Tokyo, sent a text saying, “Ikomaken for lunch?” “That’s the plan. I’ll head out at noon,” I wrote back. I stayed in bed until the last possible minute, then met up with her in front of my father’s workplace. He’s self-employed and she does admin for him. My mother was right outside the building with my father on her heels—he’d just wrapped something up and was able to join us too.

The three of us walk toward Ikomaken. Meijiza is nearby, a large theater where they put on musicals, *kayou* concerts, the like. The road between there and the Ningyocho subway station is taken up by a shopping street called Amazake Yokocho. I’ve walked along it countless times since I was a kid, and while it still has many of the old shops, I’m always struck by how much the street has changed. New spots close as quickly as they open, and I feel like it slowly transforms what kinds of crowds come around. Over the last ten years, it’s seemed like more of the people are here to wonder at the last remnants of its old-fashioned atmosphere.

“I’m going on another business trip to Kyoto soon. And Sapporo after,” my father says as we walk. “Oh yeah? Sounds like things are busy.” “Not sure how much more I can keep it up. Can’t stop until I’m at least 80, I guess.” It must be tiring to be working like this into his late 70s, but he says it with a note of pride.

We make it to Ikomaken, only to find they’re still not open. The owner is getting pretty far up in years, and recently their son seems to be running things, but health issues can make the opening hours unreliable. Sometimes they even have to close without warning to go to the hospital. We peer in through the entrance and see signs of people, so we decide to give it a shot.

They let us in after a 15-minute wait.

“How about *tanmen*?” “Hmm...yeah, *tanmen* sounds good.” “I guess I’ll get it too,” and so the three of us all end up ordering *tanmen*. My mother always adds that she’d “like a smaller portion of noodles, please.”

I like to think of the 25 years I’ve been going to this restaurant as beginning with a long *kantonmen* era, followed by a miso ramen era, with the *tanmen* era starting about ten years ago. Their *tanmen* has a light, simple flavor and is loaded with boiled vegetables. For some reason it’s hard to find places with this kind of ramen in Osaka, which I’m sure also helps make the *tanmen* here feel like such a treat.

Since he works nearby my father comes here a few times a week, and recently he’s been devoted to their “shiitake soba.” While I’ve been a longtime regular, there’s a lot of dishes I still haven’t tried. I wonder what the “stamina ramen” is like.

Once the *tanmen* arrives, the three of us eat in near-silence. I polish mine off down to the soup, and we leave the restaurant happily. My parents head out with a “see you later” and “let us know next time you’re in town,” and I take the subway from Suitengumae Station to Jimbocho. My errands there finished, I get back on the train at Jimbocho. One transfer later, I make it to Kiba.

I must have walked the road from Kiba Station to the Museum of Contemporary Art Tokyo countless times too. It takes about 15 minutes at a slower pace, so I always grab a can of beer or *chuhai* at the convenience store and drink it on the go. The weather is beautiful. I pass a restaurant where the seats look like they’ve been converted from old railway cars, and I think about going there sometime.

I make it to the museum sooner than expected, down the rest of the can. I put my things in the locker and go to the third floor exhibition, Umeda Tetsuya and Oh Haji’s “Wetland.”

The exhibition featured textile works by Oh Haji referencing the *ama* divers of Korea’s Jeju Island; Umeda Tetsuya’s contributions both accentuated her installations and felt simultaneously detached from them. There was a huge scaffolding set up in the larger room, and we were allowed to actually walk out on its steel-framed wooden boards. As I follow its sloping paths, it suddenly hits me that I’ve gone pretty high up. Every step lets out a creak—with all the people on the scaffolding, the sounds were constantly echoing throughout the venue.

There was a collection of small receivers with headphones in a corner below, and when I picked one up, I could hear a voice reciting what seemed to be the memoirs of the Jeju Island *ama* divers. I sat down on a bench and listened for a while.

I leave the museum and walk in the opposite direction I came, toward Kiyosumi-shirakawa Station. I bicycled around Fukagawa a lot as a child, so in a way it’s a nostalgic area for me. Kiyosumi Gardens is around here, and if you cross the Onagi River it’s not so far to Morishita Station.

Morishita was another neighborhood I always used to hang out in, starting from my earliest childhood. It was already 60 years ago that my Yamagata-born father moved to Tokyo with my mother, and they say that in those days, Morishita was very

森下もまた、幼い頃から何度となく遊びに来た街だった。山形県出身の父が母を連れて東京へ移り住んだのはもう60年ほど前だが、その頃の森下は労働者の街という雰囲気の色濃かったらしい。過酷な体力仕事をこなす労働者たちが憂さを晴らすための酒場が周辺にはたくさんあって、酔うとあちこちで揉め事に発展した……と、そういう話を確かに聞いたのだが、それが父からだったのか、別の誰かの話だったか、はつきりしない。

父と母が、生まれて間もない私と東京で最初に住んだのが清澄白河あたりの安いアパートで、私はまだ1歳か2歳か、まだ物心のつく前だった。だからそのアパートの記憶はまったくないのだが、10代のある時、清澄白河あたりを地元の友人たちと自転車で走っていて、「ここで暮らしていたことがある」と、強く感じる通りに差し掛かったことがあった。

住んでいたアパートが本当にそこにあったのか、父と母に確かめたわけでもないし、根拠はなかったが、他の場所とは明らかに違って、込み上げるような懐かしさがあった。その感覚が私にとつては何よりの根拠だった。

清澄か森下か、もしまた東京に戻ってくることがあればこの辺りで暮らしたいと思いつながら歩く。でも今やこの辺りは高層マンションの立ち並ぶエリアになって、安い物件などほとんどないとも聞く。森下駅までたどり着いてみて、さらにそのまま隅田川を渡って浜町駅まで歩いてしまおうかと思つた。新大橋通り沿いをしばらく西へ進むと、記憶に残る場所があった。そこはなんでもない、ただの道端だ。

中学生だった頃、私が友人と一緒に自転車で新大橋通り沿いを走っていたら、なんの拍子か、友人がペダルを踏み外し、コントロールを失ったまま、そのままの勢いでふらふらと車道に出ていったことがあった。

こんな風に書いてみても、なぜそんなことになったのかよくわからない。ブレーキをかければ自転車はすぐ止まっただけなのに、ペダルを踏み外した拍子に友人は動転したのか、成すすべもなく車道へ出ていくようだ。新大橋通りは常に交通量の多い大きな通りで、その時も途切れることなく車が走っていた。友人の乗った自転車はそこに向かって突き進んでいく。

私はそれを道端でスローモーションのように眺めながら、「おい！」と叫ぶのが精一杯だった。友人の自転車は、走ってきた車の側面にぶつかるとして止まった。それはすごく幸運なタイミングで、一瞬ずれていれば恐ろしいことになっていたはずだった。

なんのケガもなかった友人と、私はその後、道端でしばらく笑い続けた。「何あれ！　なんで止まらなかったの」「わかんない！　なんでかわかんない！」

『事故現場』ではなく、『事故が起きなかった現場』として、以来、その場所は私に記憶され続けている。恐ろしいことと、それが回避されて笑っていられること、そこにほんの一瞬の差しなかった

ということを、今もそこを通るたびに思い出す。

新大橋の上から、隅田川を眺める。この川沿いで育ったからか、私は水辺の景色が近くにないと気持ちが落ち着かない。東京の中でも池袋あたりに住んでいた頃は、近所に川もなく、それで気分が落ち込んでくるので、よく電車に乗って東京湾の方まで行った。

大量の水、自分の手に負えないその質量と、絶え間ない水面の揺れを感じていたい。大阪の今の住まいは、大川という川の近くにあつて、その川沿いを歩くと「大阪もいいな」と思う。

新大橋の上にはベンチがあつて、そこから川を眺められるようになっている。川幅は広く、水上バスや屋形船がゆつくりと過ぎ去っていくのが見える。船の両脇に生まれた波が、左右に広がっていく。梅田哲也《入船23》の船の上から、夜の川面を走るように飛び去っていく水鳥たちを眺めた時のことが、ふいに思い出された。

ベンチから立ち上がって、浜町駅へ。そこから地下鉄で新宿駅まで、そして小田急線に乗り継いで下北沢駅まで向かう。夜、下北沢のライブハウスで、私のバンドのライブがある。7人組のバンドで、活動を開始して25年ほどになる。そのメンバーの中には新大橋通り沿いを一緒に自転車で走っていた友人もいて、あの時に何もなかったからこそ、今もこうしてライブのたびに集まることができている。

下北沢は、バンドのライブで昔から頻繁に通った街だった。南口商店街を歩いているだけで、過去の様々な時の記憶が、時系列もめちゃくちゃに想起される。リハーサルと出番との間にメンバーと食べたラーメン屋、打ち上げに入った激安居酒屋、泥酔して座り込んだ角、酒を買ったコンビニ。どれも大したことのない記憶ばかりだが、異なる時間が一つの通りに重なり合っているようで、それは面白いことだと思つた。

メンバーと約束した集合時間までまだいふあつたので、通りから少しそれて、初めて入る店で飲んで待つことにした。安くて気楽な、いい店だった。まだまだ知らない店がある。

少し酔って、今日あったこと、見てきたもの、懐かしいことなど、色々と思ひ出しながら、メンバーからの連絡を待っていた。

東京に泊まっている間、だいたい毎日、人形町の「生駒軒」という中華料理店で昼食をとる。私の地元はその隣町で、東京に来るといつもそのあたりに宿泊する。

まだ東京に住んでいて、地元近くでアルバイトをしていた20代前半、昼休みになんとなく生駒軒に通うようになった。醤油ベースの餡がかかって具材がたっぷり入った広東麺を一度食べてみたところ、それがすごく美味しくて、以来、毎回それを注文していた。25年以上も前のことだ。

30代半ばに私は大阪に転居することになったが、親や妹たちも住んでいるし、会いたい友達もいるから、それからも頻繁に東京へ向かった。好きな場所もたくさんある。

そして東京に来る際は、住んでいる時とは違ってたまにしか立ち寄れなくなった生駒軒に、できるだけ行くようになった。

ここ10年ほどは、私の生駒軒通いに母も加わり、ラーメンができあがるのを待ちながら近況を報告し合うのが恒例になっている。近所で仕事をしている父も、タイミングが合えばそこに混ざる。

父も母も70代後半に差し掛かり、まだまだ元気そうではあるが、「いつまでこうして生駒軒にみんなで行けるんだろう」と思うことはよくある。いつも行く店でほんの少し顔を合わせるだけでも、後で振り返れば貴重な時間になるだろう。

とはいえ、それが貴重な時間だなどと、考えながら食べているわけではない。ただ、この店のラーメンに愛着があるから、「ああ、これこれ」と思いながら麺をすすっているだけだ。

その日も、私が東京に来ていることを知った母から、「昼は生駒軒か？」とLINEが来た。「そのつもり。12時には外に出る」と返事をする。時間ギリギリまで布団の中で過ごし、父の仕事場の前で、母と合流する。父は自営業の仕事をしていて、そこで母も事務仕事をしている。仕事場のある建物から出てきた母の後ろには父もいて、ちょうど仕事がひと段落したので一緒に行けるという。

三人で生駒軒までの道を歩く。近くには歌謡ショーやミュージカルなどを上演する「明治座」という大きな劇場があつて、そこから地下鉄の人形町駅まで続く道が、「甘酒横丁」という名の商店街になっている。幼い頃から何度となく歩き続けてきたその通りには老舗も多いが、来るたびに変化を感じる。新しい店ができて、またいつの間にか閉店していたりするし、そこを歩いている人たちの雰囲気も少しずつ変わってきているような気がする。ここ10年ほどは、昔ながらの雰囲気が少しだけ残るこのあたりに観光に来る人が増えたようだ。

「今度また京都に出張なんだ。その後は札幌だ」と、歩きながら父が言う。「そうなんだ。忙しいね」「いつまで働くんだか。80歳まではやるしかないのかね」と、70代後半になっても忙しいというのは大変なことだろうが、誇らしげでもある。

生駒軒の前に着くと、まだ開店準備中らしかった。店主はだいぶ高齢で、最近ほ息子さんが店の主力になっているようだが、その日の店主の体調によってか、開店時間がまちまちである。病院に行く

タイミングがあるらしく、急に休むこともある。入口から店内の様子を覗くと人の気配はあり、待っていれば開きそうだ。15分ほど待って入店した。

「タンメン?」「うん、まあ、やっぱりタンメンかな」「俺も、そうするかな」と、三人ともタンメンを注文することに。母はいつも「麺3分の2でお願いします」と付け加える。

この店に通っている25年ほどの歴史の中で、自分の中の「広東麺」期が長く続き、その後に「味噌ラーメン」期が来て、10年ほど前に「タンメン」期に入った。茹で野菜がたっぷり入って、あっさりした味のタンメン。住んでいる大阪ではなぜかそういうラーメンを出す店があまりなく、それもあるて、ここでタンメンを食べられるのがうれしい。

仕事場が近いために週に数回はここに来る父は、最近、「シイタケそば」ばかり頼んでいるらしい。長く通っていても、未だに一度も注文したことのないメニューが結構ある。「スタミナラーメン」って、どんなのだろう。

タンメンが運ばれてきてからは三人ともほぼ無言で食べ、私はスープまでほとんど飲んで、満足して店を出た。「じゃあね」「また来る時、連絡して」と、父と母とその場で別れ、水天宮前駅から地下鉄に乗って神保町駅へ向かった。そこで用事を済ませ、再び神保町駅から、途中で一度乗り換えて木場駅まで行く。

木場駅から東京都現代美術館までの道のりも、これまでに何度も歩いてきた気がする。ゆっくり歩くと15分ほどかかるので、コンビニで缶ビールか缶チューハイを買って、飲みながら歩くのがいつものことである。天気がいい。途中、古い列車の車両を改装して客席にしているらしいレストランが道沿いにあつて、いつか入ってみたいと思う。

思ったよりもすぐに美術館にたどり着き、缶の残りを一気に飲み干した。ロッカーに荷物を預け、企画展示室3Fで梅田哲也、呉夏枝「湿地」を見る。

韓国・済州島の海女たちをモチーフにした呉夏枝の織物の作品があつて、梅田哲也の作品が、それを引き立たせるようでも、また別々のようでもある距離感で存在していた。広い展示室に巨大な足場が組まれていて、鉄骨と木板から成るその足場を、実際に歩くことができた。スロープに沿って歩くと、いつの間にか結構な高さまで来ている自分に気づく。足で踏むとギシギシと音が鳴り、何人もの人が足場を歩くことによってその音がずっと会場に響いていた。

会場の隅にイヤホンのついた小型受信機が置かれていて、手に取って聞いてみると、済州島の海女たちの生活の記憶が語られているようだった。ベンチに座って、しばらくの間、それを聞いた。

美術館を出て、来る時とは反対の、清澄白河駅方面まで歩くことにする。深川のあたりも、子どもの頃によく自転車で走ったから、なんとなく懐かしい。清澄庭園があつて、小名木川を超えると森下駅までそれほど遠くない。

隔たった時間が重なること

スズキナオ（フリーライター）

