

Tokyo Contemporary
Art Award 2019-2021 受賞記念展

風間サチコ 下道基行

2021年3月20日(土・祝)～6月20日(日)

会場: 東京都現代美術館 企画展示室1F

主催: 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーアーツアンドスペース・東京都現代美術館

協力: 公益財団法人 福武財団、無人島プロダクション

KAZAMA Sachiko SHITAMICHI Motoyuki

March 20(Sat.) – June 20(Sun.), 2021

Venue: Museum of Contemporary Art Tokyo, Exhibition Gallery 1F

Organizers: Tokyo Metropolitan Government and

Tokyo Arts and Space / Museum of Contemporary Art Tokyo of the Tokyo

Metropolitan Foundation for History and Culture

Support: Fukutake Foundation, MUJIN-TO Production

T C A A

2018年、東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 トーキョーアーツアンドスペースは、国内で実績がある中堅アーティストの更なる飛躍を促すことを目的に、新たな現代美術の賞「Tokyo Contemporary Art Award」を創設しました。

受賞者は各回二名とし、受賞者には賞金のほか、翌年度の海外活動等支援、翌々年度の東京都現代美術館での展覧会開催およびモノグラフ作成と、複数年にわたる支援を行います。

このたび開催される「Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 受賞記念展」では、第一回の受賞者である風間サチコと下道基行によるそれぞれの展覧会を開催します。

本展では、風間サチコと下道基行が、それぞれのテーマに沿って選んだ初期作品から最新作までを展示することで、作家としての思考と実践の積み重ねを可視化します。また同時に、受賞後に奇しくもコロナ禍を経験した二人が、限られた場所で自らを見つめ直し、新たな創造に転換した過程も読み取ることが出来るかもしれません。

最後になりましたが、本展開催にあたり多大なご尽力を賜りました作家のお二人、貴重な作品を貸与下さいました所蔵者の皆さま、そして展覧会の実現に向けてさまざまなご助言やご協力をいただきました関係各位に厚く御礼申し上げます。

The Tokyo Contemporary Art Award (TCAA) was established in 2018 by the Tokyo Metropolitan Government and Tokyo Arts and Space (Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) as a new award with the aim of encouraging established artists in Japan to make new breakthroughs in their work.

Two artists are selected for each TCAA. In addition to a monetary prize, the winners receive support for overseas activities in the year following the award. The year after that, they participate in a commemorative exhibition at the Museum of Contemporary Art Tokyo, and a monograph of their work is published.

The “Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021 Exhibition” features exhibitions by Kazama Sachiko and Shitamichi Motoyuki, the winners of the inaugural TCAA. In their exhibitions, both artists visualize the thought process behind the themes found throughout their artistic practice, exhibiting a curated selection of artworks that span their entire careers, from their earliest works to their latest creations. The audience may also catch a glimpse of the ways in which these two artists have transformed restriction into introspection and creativity, having experienced the coronavirus pandemic soon after their selection for the award.

Lastly, we would like to express our sincere gratitude to Kazama Sachiko and Shitamichi Motoyuki for their tremendous efforts in helping organize this exhibition, to private collection owners for lending us their valuable works, and to all those involved for their advice and cooperation in making this exhibition a reality.

風間サチコ
KAZAMA Sachiko Area

風間サチコ
作品制作資料
KAZAMA Sachiko
Production Materials

風間サチコ・
下道基行 初期作品
Kazama and
Shitamichi's
earliest works

書籍 / Books

風間サチコ

【美術手帖】2018年8月号, vol.70, no.1068(美術出版社、2018)

【風間サチコ展 コンクリート組曲】カタログ(黒部市美術館、2019)

αMプロジェクト 2019【東京計画2019】vol.2 風間サチコ バベル
カタログ(gallery αM、2020)【日産アートアワード2020 ファイナリストによる新作展】カタログ(日産自動車
株式会社、2020)

【予感の帝国 風間サチコ作品集】(朝日出版社、2018)

【Magic Mountain】(トーキョーアーツアンドスペース、2021)

KAZAMA Sachiko

Bijutsutecho, 2018. 08, vol.70, no.1068, BIJUTSU SHUPPAN-SHA, 2018.*Sachiko Kazama Concrete Suite*, Kurobe City Art Museum, 2019.*αM Project 2019 Plans for TOKYO 2019 vol.2 Sachiko Kazama: BABEL*,
gallery αM, 2020.*Nissan Art Award 2020 Finalists Exhibition*, Nissan Motor Co., Ltd,
2020.*Empire of The Omen Sachiko Kazama*, Asahi Press Inc., 2018.*Magic Mountain*, Tokyo Arts and Space, 2021.

下道基行

【戦争のかたち】(リトルモア、2005)

【日曜画家】(halken LLP、2013)

【torii】(ミチラボラトリー、2013)

【Dusk/Dawn】(ミチラボラトリー、2015)

【下道基行展 風景に耳を澄ますこと】カタログ(黒部市美術館、2016)

【Cosmo-Eggs | 宇宙の卵——コレクティブ以後のアート】(torch press、2020)

【Cosmo-Eggs】(Case Publishing、2019)

【SHITAMICHI MOTOYUKI】(トーキョーアーツアンドスペース、2021)

SHITAMICHI Motoyuki

Shape of War, Little More, 2005.*Sunday Painter*, halken LLP, 2013.*torii*, Michi Laboratory, 2013.*Dusk/Dawn*, Michi Laboratory, 2015.*“Shitamichi Motoyuki – Open yourself to the landscape,”* Kurobe City Art
Museum, 2016.*Reflections on Cosmo-Eggs at the Japan Pavilion at La Biennale di**Venezia* 2019, torch press, 2020.*Cosmo-Eggs*, Case Publishing, 2019.*SHITAMICHI MOTOYUKI*, Tokyo Arts and Space, 2021.下道基行
SHITAMICHI
Motoyuki
Area

